

Sé Catedral de Viseu

AU SUJET DE



Photo: ARTP Centro de Portugal

Sé Cathédrale de Viseu

L'aspect extérieur de cette cathédrale est imposant, bien que lourd et austère. Sa structure originelle était une construction romane de laquelle subsistent deux tours qui compriment le frontispice, lequel, au premier regard, démontre des courants et des goûts architecturaux bien postérieurs.

La façade a été érigée à la moitié du XVII^e siècle pour remplacer l'ancienne façade Renaissance qui s'est écroulée en 1635. Elle présente un détail intéressant: six niches en pierre sculptée. La dernière niche abrite une représentation de Sainte-Marie de l'Assomption, la sainte patronne de la Cathédrale. Au-dessous, également dans l'axe central, se trouve la représentation de S. Teotónio, un homme aux nombreuses vertus, qui fut Prieur de la cathédrale entre 1112 et 1119, puis saint patron de la ville de Viseu. Dans les niches latérales sont représentés quatre évangélistes accompagnés de leurs respectifs symboles.

Mais ce qui est véritablement intéressant dans cette cathédrale portugaise c'est l'intérieur et plus particulièrement l'originale voûte où les nervures ont la forme d'une croix. Elles sont admirablement taillées dans la pierre comme s'il s'agissait d'une grosse corde nouée en son centre, des attributs nautiques très caractéristiques du style manuelin, qui lui confèrent une fine élégance. Les voûtes se terminent en fleurons en pierre d'Ançã et reproduisent les devises des rois et les blasons des évêques, notamment celui de Diogo Ortiz, Évêque de la ville, astrologue à qui l'on doit cette œuvre achevée en 1513.

La chapelle principale, modifiée au XVIII^e siècle était jadis décorée d'un très beau retable de Vasco Fernandes, représentant des scènes de la vie du Christ, aujourd'hui conservé au Musée Grão Vasco. L'actuel retable, une œuvre baroque qui révèle le goût à la mode du temps du roi João V, est signé Francisco Machado. Les élégantes stalles du XVIII^e siècle sont en bois de jacaranda, du Brésil, sculpté et doré.

Sur le côté, un corridor revêtu d'azulejos du XVIII^e siècle permet l'accès à la sacristie, édifiée en 1574, et richement décorée de peintures au plafond en bois avec, en son centre, l'écu de l'évêque Jorge de Ataíde, mentor de cette construction. Les murs sont entièrement couverts d'azulejos polychromes du XVII^e siècle.

Pour terminer ce périple dans la Sé Cathédrale, visitez le cloître dont l'accès se fait par l'église et par le Trésor du Musée de la Cathédrale.

Contacts

Adro da Sé 3500-195 Viseu

Téléphone: +351 232 436 065

Accessibilité