

L'art équestre traditionnel portugais de retour à Belém

AU SUJET DE



08.19.15

L'École Portugaise d'Art équestre (EPAE), gérée par la société Parques de Sintra - Monte da Lua, a lancé en juillet un programme régulier de spectacles et entraînements ouverts au public, au manège Picadeiro Henrique Calado, situé Calçada da Ajuda, à Belém.

Dans ce lieu central, le public peut assister à des entraînements, des spectacles hebdomadaires et des galas. Lors des entraînements, les visiteurs peuvent assister au travail de dressage mené à bien tous les jours par les cavaliers et, lors des spectacles, de nombreuses chorégraphies et exercices sont présentés, tels que le manège, les longues rênes et les airs relevés, au son d'une musique spécialement choisie à cette fin. Lors des galas, réalisés à des dates spéciales, le spectacle est plus vaste et comprend la présentation de nombreux numéros accompagnés d'effets de lumière et de son qui enrichissent le décor.

L'EPAE, l'une des 4 écoles d'art équestre en Europe, a été créée en 1979 et a pour but de promouvoir l'enseignement, la pratique et la divulgation de l'art équestre traditionnel portugais, à l'image de ce que faisait la Picaria Real, académie équestre de la Cour portugaise, fermée au XIXème siècle. Après la Société hippique portugaise, à Campo Grande, l'École Portugaise d'Art équestre s'est installée dans les jardins du Palais National de Queluz, en 1996, où se tiennent des présentations régulières ouvertes au public.

Visiter le Picadeiro Henrique Calado, c'est avoir la possibilité de voyager à travers l'Histoire nationale portugaise et vivre des moments qui perdurent dans la beauté des chevaux lusitaniens du haras Coudelaria de Alter, utilisés dans le cadre de cet art depuis le XVIIIème siècle, dans la réalisation d'exercices d'équitation classique, exercices d'équitation de l'époque baroque et exercices des Jeux de la Cour (tournois organisés entre le XVIème et le XIXème siècle, lors d'événements festifs), mais également dans les costumes et harnais, aussi bien de travail (entraînements quotidiens) que de gala (présentations hebdomadaires et spectacles de gala), les mêmes utilisés lors de la genèse de l'art équestre portugais.

Plus d'informations sur www.arteequestre.pt.