
À la découverte du baroque au Portugal

AU SUJET DE



Photo: José Manuel

À la découverte du baroque au Portugal

Parcourez le Portugal du nord au sud avec une incursion dans les archipels de Madère et des Açores et découvrez les fascinantes images qui illustrent l'“Âge d'or” du Portugal.

Arrivé plus tard que dans le reste de l'Europe, le baroque s'est manifesté de façon différente mais toujours avec vigueur. Si, à l'extérieur, ce sont le grandiose et la taille des monuments érigés aux XVIIe et XVIIIe siècles qui impressionnent, les intérieurs surprennent par leur richesse décorative. Une des principales caractéristiques est la profusion de boiseries dorées et d'azulejos mais ce baroque s'exprime tout autant dans la sculpture, la peinture, la céramique, l'orfèvrerie, le mobilier et les textiles.

Pour vous aider dans cette découverte, nous vous suggérons quatre parcours au cours desquels vous pourrez apprécier les caractéristiques particulières de ce style dans chaque région. À Porto et dans le nord, vous partirez “**À la recherche de trésors**” et vous verrez des œuvres majestueuses en granit comme des portails ouvragés et des intérieurs somptueux. Mais nous n'évoquerons pas seulement l'architecture religieuse car nous irons également voir des “solares”, ces imposantes résidences de la vieille noblesse.

On trouve aussi de ces manoirs dans le centre du Portugal mais dans les excursions que nous vous proposons, les détails ont leur importance. « **Jours de faste et de splendeur** » vous mène par les villes les plus importantes de la région pour admirer des sculptures, des peintures, de l'orfèvrerie, du mobilier, de l'art sacré, mais également des fontaines, des jardins ou même une forteresse.

Dans la région de Lisbonne, vous ferez “**Une promenade dorée**”, la couleur dominante de l'intérieur de tant d'églises et de palais. Vous pourrez également admirer le style baroque appliqué à des moyens de transport comme les carrosses et les galiotes. De même dans l'urbanisme: saviez-vous qu'après le grand tremblement de terre de Lisbonne de 1755, la reconstruction de la ville a été planifiée selon l'esprit des Lumières?

Et pour que vous vous fassiez une idée complète du pays, partez dans le sud et dans les îles. Alentejo, Algarve, Açores et Madère possèdent un grand nombre de “**Trésors cachés**” qu'il convient de découvrir. Ce sont parfois des monuments à la façade austère qui dissimulent à l'intérieur des richesses et des chefs d'œuvres. Ou bien des églises et des sanctuaires dans des lieux loin de tout qui valent à eux seuls le voyage.

Relevez le défi et aventurez-vous, au Portugal, à la découverte du baroque !

À LA RECHERCHE DE TRÉSORS

Découvrez, en trois jours d'excursion dans le nord du Portugal, des trésors artistiques de style baroque.

Consacrez votre première journée à Porto en commençant par la visite de la cathédrale du XII^e siècle. Le style baroque a apporté différentes modifications dont le magnifique retable qui orne le sanctuaire. Vous apprécierez ensuite le grandiose palais épiscopal et les églises de Santa Clara, de l'Ordem Terceira ou de Santo Ildefonso, riches en boiseries dorées et azulejos du XVIII^e siècle. Faites un détour pour passer devant l'imposante façade de l'église dos Terceiros do Carmo ; puis, vous serez impressionné par l'église et la tour dos Clérigos, chef d'œuvre de Nicolau Nasoni, qui conçut également l'église da Misericórdia. En fin de journée, les ors intérieurs de l'église São Francisco et les murs recouverts de boiseries baroques et rococo vous émerveilleront.

Le lendemain, partez pour Braga. Commencez par la visite du palais dos Biscainhos et ses splendides jardins. Cet édifice seigneurial abrite un musée des arts décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles qui trace un portrait fidèle de la vie de la noblesse de l'époque. Dans la plus ancienne cathédrale du Portugal, vous admirerez les stalles du chœur et deux orgues monumentaux ; non loin de là, vous ne manquerez pas la façade du palais do Raio en style rocaille. Rendez-vous ensuite au sanctuaire do Bom Jesus do Monte et son escalier monumental, splendide ensemble édifié dans un paysage verdoyant. Vous apprécierez sans doute l'exubérante décoration de l'église de Santa Maria da Falperra avant d'aller au monastère de Tibães. Fondé au XI^e siècle, il a subi des modifications aux XVII^e et XVIII^e siècles, lorsque de somptueux décors ont été ajoutés.

La prochaine étape est Guimarães. Si vous souhaitez prolonger votre expérience baroque dans votre lieu d'hébergement, nous vous suggérons la Pousada de Santa Marinha da Costa ou une unité touristique en milieu rural. Dès le lendemain, promenez-vous dans les rues de la ville et admirez la superbe façade de l'église de Nossa Senhora da Consolação e Santos Passos, ou le retable "joanino" de l'église São Francisco.

Continuez jusqu'à Vila Real pour visiter la Casa de Mateus, un palais du XVIII^e entouré de magnifiques jardins. Prenez la route qui traverse le vignoble du Alto Douro, en direction de Lamego, dernière étape de votre itinéraire. Ne manquez pas les façades de nombreux "solares" et de petits palais puis reprenez des forces avant de grimper les 686 marches qui conduisent au sanctuaire de Nossa Senhora dos Remédios. Vos efforts seront récompensés par la beauté de cet escalier baroque.

JOURS DE FASTE ET DE SPLENDEUR

Vous suivrez un itinéraire de trois jours passant par les principales villes du centre du Portugal pour aller à la rencontre de l'art des XVII^e et XVIII^e siècles.

Ce parcours commence à Coimbra où vous visiterez le musée national Machado de Castro qui conserve les vestiges les plus anciens d'Aeminium, la ville romaine. Vous vous arrêterez devant des trésors baroques comme la Pietá, superbe exemple de la sculpture portugaise du XVII^e siècle ou la custode du Sacrement, pièce exceptionnelle de l'orfèvrerie du XVIII^e siècle.

Poursuivez votre promenade jusqu'à l'université pour admirer la bibliothèque "Joanina", une des plus belles d'Europe. À sa façade imposante répond à l'intérieur des arcs triomphaux ornés de boiseries dorées et où, sur les étagères, le savoir accumulé s'aligne sur 300 000 volumes édités entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. À côté, la chapelle Saint-Michel aux murs revêtus d'azulejos et un orgue baroque monumental vous étonneront.

Continuez votre voyage jusqu'au musée de Vista Alegre, près d'Ílhavo, où vous pourrez admirer par bateau un curieux oratoire. Non loin de là, la chapelle de Nossa Senhora da Penha de França abrite le tombeau en marbre de l'évêque dom Manuel de Moura. À Aveiro, dernière étape de la journée, découvrez le couvent de Jésus où, dans une chapelle, sont présentés de remarquables boiseries dorées, véritable travail d'orfèvrerie.

S'il vous reste du temps, faites un saut jusqu'à Arouca. Visitez le monastère, cœur attractif de la région au cours des siècles, pour admirer l'orgue du XVIII^e siècle et les remarquables stalles. Découvrez également le musée d'art sacré installé dans les dépendances où, parmi la profusion de pièces exubérantes, vous admirerez la délicate sculpture en calcaire de sainte Gertrude.

Le première visite de la deuxième journée passe par Viseu, ville à découvrir en une nonchalante promenade ; vous remarquerez certainement les nombreux "solares" et maisons blasonnées des XVII^e et XVIII^e siècles. Ne manquez pas non plus de visiter la cathédrale aux remarquables retables de l'époque du roi dom João V et les églises du

Carmo et des Terceiros de São Francisco, deux édifices baroques notables.

Continuez jusqu'à Guarda pour vous rafraîchir à la Fontaine de Santo André, exemple du style baroque dans l'architecture civile. La prochaine étape est Almeida : ce village historique est une place-forte construite au XVII^e siècle, entièrement entourée de murailles ayant la forme d'un polygone régulier. Parcourez-les en explorant les bastions et les casemates avant de finir votre journée en imaginant les batailles qui se sont livrées ici pour défendre l'indépendance du Portugal.

Nous suggérons pour la troisième journée un itinéraire qui vous fera passer par d'autres villages remplies d'histoire comme Castelo Mendo, Belmonte, Sortelha et Castelo Novo. Dans ce dernier, vous admirerez la fontaine de l'époque de Dom João V, emblème de la ville. Continuez jusqu'à Castelo Branco, dont le principal intérêt réside dans l'ensemble baroque du palais épiscopal et de ses jardins. Votre parcours se termine ici, par une promenade dans cet espace vert qui associe harmonieusement lacs, fontaines et escaliers décorés de statues des rois du Portugal.

UNE PROMENADE DORÉE

La couleur de l'or est le fil conducteur de ce parcours de trois jours qui vous fera découvrir le faste de l'art et de l'architecture de la région de Lisbonne.

Le premier jour est consacré à Lisbonne elle-même et commence à Belém, d'où a commencé l'expansion maritime des Portugais dans des terres lointaines. Ils rapportaient au retour les richesses qui ont financé des grandes œuvres comme le monastère des Jerónimos. C'est là qu'est installé le musée de la marine où vous pourrez admirer le "brigantin royal" du XVIII^e siècle, véritable joyau de la construction navale. Vous apprécierez d'autres pièces précieuses destinées au transport terrestre comme le carrosse du roi dom João V, au musée national des carrosses. C'est ce souverain qui fit construire l'aqueduc des Águas Livres dont les 35 arches imposantes enjambent la vallée d'Alcântara et marquent le paysage de Lisbonne.

Continuez jusqu'au musée national d'art ancien. Parmi les innombrables pièces dignes d'intérêt, vous ne manquerez pas d'admirer le "contador mogol", splendide meuble qui témoigne du croisement des cultures de l'orient et de l'occident, et les rafraîchisseurs de verres en porcelaine chinoise qui appartiennent à un ensemble unique au monde. Poursuivez votre visite à la basilique da Estrela, dont le magnifique dôme s'inscrit dans la silhouette de la ville, puis à l'église dos Paulistas aux précieux stucs et boiseries dorées.

L'église Saint-Roque est l'arrêt suivant. Vous admirerez à l'intérieur la chapelle de São João Baptista, entièrement exécutée en Italie avec des marbres et des pierres semi-précieuses. Juste à côté, dans le musée d'art sacré, arrêtez-vous devant le reliquaire de São João de Brito aux bas-reliefs en argent ciselé. Du haut de l'ascenseur de Santa Justa, vous découvrirez le centre ville pombalin construit après le tremblement de terre de 1755, exemple d'une architecture planifiée urbaine au tracé uniforme et rectiligne. Plus tard, au musée national de l'azulejo, près de l'église Madre de Deus, vous pourrez avoir une idée de la ville d'avant cette catastrophe en déchiffrant le "Grand panorama de Lisbonne", un panneau d'azulejos de 23 mètres de long, mais auparavant, vous aurez visité les églises do Menino Deus et de Santa Engrácia, riches en marbres de différentes couleurs. En fin de journée, restez dans l'église du couvent Madre de Deus aux superbes boiseries dorées et azulejos, étonnant contraste de l'or et du bleu.

Le lendemain matin, visitez les jardins du palais des marquis de Fronteira, témoin de la splendeur et de la quiétude dans lesquelles vivait la noblesse aux XVII^e et XVIII^e siècles. Puis, vous sortez de la ville en direction du palais national de Queluz. Découvrez ses splendides appartements comme la salle du trône aux murs recouverts de boiseries dorées et de miroirs avant de vous promenez dans les jardins décorés de fontaines et de lacs. Continuez jusqu'à Mafra et consacrez le reste de la journée à l'imposant ensemble architectural composé du palais royal, de la basilique et du couvent. La visite est longue mais vous ne pourrez manquer d'admirer les six orgues uniques au monde, les deux carillons aux 112 cloches ou la magnifique bibliothèque.

Le troisième jour, prenez la route d'Óbidos. Dans l'Église matrice et au Musée Municipal, admirez la peinture de Josefa d' Óbidos, qui est aussi l'auteur des deux natures mortes que vous pourrez voir plus tard à Santarém, dans la maison-musée Anselmo Braamcamp. Continuez vers Alcobaça et visitez le monastère, patrimoine mondial. Bâti au XII^e siècle en style gothique, il a plus tard subi différentes interventions que l'on remarque bien sur la façade, modifiée au XVIII^e siècle, ou dans la sacristie qui abrite un trésor artistique baroque : le sanctuaire et le retable du trépas de São Bernardo. Finalement, à Santarém, découvrez la richesse des décors des plafonds et des chœurs de la cathédrale. En guise d'hommage, terminez votre séjour par l'église da Graça qui conserve le tombeau de Pedro Álvares Cabral, le découvreur du Brésil d'où est arrivé l'or qui a permis l'apogée du baroque portugais.

TRÉSORS CACHÉS

Découvrez les richesses cachées derrière de sobres façades avec une excursion de deux jours dans le sud du Portugal ; votre voyage sera complet avec un séjour à Madère et aux Açores.

Vous commencerez, à Setúbal, par la visite du musée du baroque, installé dans la Casa do Corpo Santo. Avec ses admirables azulejos, ses plafonds peints et sa chapelle recouverte de boiseries dorées, ce palais est un des meilleurs exemples de l'architecture civile des XVIIe et XVIIIe siècles. Vous pouvez ensuite prendre l'autoroute A6 jusqu'à Vila Viçosa ou faire un détour par Portalege pour admirer la décoration intérieure des églises de São Lourenço et du Senhor do Bonfim. Vila Viçosa est dominée par le majestueux palais des Ducs de Bragança, dont le musée possède une remarquable collection de pièces baroques dont une jarre en porcelaine bleue et blanche aux armes de Philippe II d'Espagne et l'image de l'enfant Jésus le bon pasteur sculptée dans l'ivoire.

La prochaine étape est Évora, dont le centre historique est patrimoine de l'Humanité. Visitez la grande cathédrale gothique qui reçut de nombreuses donations de styles et d'époques différents. Son sanctuaire baroque, entièrement en marbre, abrite des sculptures, des peintures et des boiseries dorées remarquables. Découvrez ensuite l'église São Francisco, dont le principal attrait est la chapelle dos Ossos, impressionnant par son décor composé d'ossements humains. Continuez jusqu'à Viana do Alentejo pour visiter le sanctuaire de Nossa Senhora de Aires qui surgit du paysage et représente un magnifique exemple du baroque en milieu rural.

Le lendemain, partez pour Beja où vous commencerez par visiter le musée de la reine dona Leonor. Parmi de nombreuses pièces de valeur, arrêtez-vous devant l'autel de procession de São João Evangelista en bois doré, argent et pierres précieuses. Vous ne manquerez pas, ensuite, l'église de Nossa Senhora dos Prazeres, dont l'extérieur est loin de montrer l'opulence de l'intérieur, riche en boiseries dorées, en azulejos et en fresques.

Poursuivez votre route jusqu'en Algarve. La petite église d'Almancil, sobre en apparence, recèle un intérieur totalement recouvert de panneaux d'azulejos bleus et blanc contrastant joliment avec les boiseries dorées. En vous promenant dans la région, vous pourrez trouver d'autres exemples du baroque à l'intérieur de certaines églises de Tavira ou dans l'église Santo António à Lagos.

Les Açores et Madère

Dans les archipels de Madère et des Açores, il existe aussi de véritables bijoux qui illustrent bien comment le style baroque a été interprété dans ces lieux plus éloignés de ce qui se passait sur le continent européen.

À Madère, la ville de Funchal est surtout connue pour sa beauté naturelle, mais elle possède différents trésors artistiques. L'un d'eux est l'église de São Evangelista, une fusion entre les styles maniériste et baroque, où la décoration intérieure exubérante allie des retables ornés de boiseries sculptées et dorées, des panneaux d'azulejos et de précieuses peintures.

Aux Açores, la destination devra être l'île Terceira, plus précisément Angra do Heroísmo. Son centre historique est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et possède des monuments remarquables, qui méritent absolument une visite. La période baroque est magnifiquement symbolisée dans le Couvent de São Gonçalo, une véritable « église en or » avec de superbes boiseries sculptées et dorées. Mais il y a aussi d'autres monuments de ce style, comme l'impressionnante église de la Miséricorde (Igreja da Misericórdia), dont la façade colorée en bleu et blanc ressort nettement sur le tissu urbain, ou l'église du château de São João Baptista, sur le promontoire Monte Brasil. Le parcours se termine à cet endroit, lié à l'âge d'or de l'histoire d'Angra au XVIIe siècle, quand c'était un port d'escale, lors de l'épopée maritime portugaise.

AUTRES INFORMATIONS

Des informations complémentaires sur l'art baroque au Portugal sont disponibles sur le site du Musée sans frontières sur www.discoverbaroqueart.org.

Sur le parcours « À la recherche de trésors », la Pousada de Santa Marinha da Costa, à Guimarães, peut être visitée sur réservation auprès de l'office du tourisme.