

---

# À la découverte du style manuelin

---

## AU SUJET DE



Photo: Amatar Filmes

### À la découverte du style manuelin

**Issu de la volonté d'un roi et du génie créatif qui existait au Portugal du XVIe siècle, l'art manuelin est une expression artistique typiquement portugaise.**

Les Grandes Découvertes apportèrent au Portugal une grande richesse et un important savoir. À cette époque, les navigateurs portugais firent connaître au monde des civilisations lointaines et de nombreux artistes étrangers vinrent travailler dans ce pays. Le style manuelin puise ses origines dans cette rencontre de cultures ; il s'agit d'une interprétation très singulière du gothique, en termes de structure architecturale et de décoration. Il est possible d'identifier un ensemble d'ornements et une combinaison de symboles qui ne se trouvent qu'au Portugal. Ce style est apparu pendant le règne de Manuel Ier (1495-1521), mais ce n'est qu'au XIXe siècle qu'il adopta le nom qui désigne cet esprit créatif.

La **Tour de Belém** et le **monastère des Hiéronymites** en sont les monuments emblématiques, mais dans tous les ouvrages construits à cette époque, vous découvrirez facilement la sphère armillaire et la croix du Christ. Ce sont les symboles personnels du roi et le reflet du pouvoir temporel et spirituel qu'il prétendait détenir. Bien d'autres éléments symboliques, terrestres et religieux, furent alors adoptés et ornèrent de façon exubérante l'architecture gothique avec des branches et des feuillages, des cordes torsadées et d'étranges détails marins, minutieusement sculptés dans la pierre. C'était le marketing de l'époque.

Vous trouvez les premiers exemples au **monastère de Jésus, à Setúbal**, mais c'est dans des ouvrages comme le **monastère de Batalha** et le **couvent du Christ, à Tomar**, que le style manuelin suscite l'émerveillement des visiteurs et où sont révélés tous les secrets du message du roi.

Sintra est une véritable surprise. Le **palais de la Ville**, où vécut Manuel Ier, révèle sa fascination pour l'art mudéjar, qui s'harmonisa à la perfection avec ce nouveau style. Au **palais de Pena**, romantique, tous les visiteurs sont surpris par la vision revivaliste du style manuelin, qui apparut au XIXe siècle.

Soyez attentifs en traversant le pays. Un portail, une fenêtre jumelée, une petite église ou d'autres détails qui se trouvent dans les bâtiments plus anciens vous feront découvrir le génie de l'art manuelin.