
Alla scoperta dello stile manuelino

RIGUARDO A



Photo: Amatar Filmes

Alla scoperta dello stile manuelino

Nata dalla volontà di un re e dallo spirito creativo che aleggiava nel Portogallo del XVI^o secolo, l'arte manuelina è un'espressione artistica genuinamente portoghese.

Le Scoperte hanno portato grande ricchezza e sapere al Portogallo. In quell'epoca i navigatori portoghesi fecero conoscere al mondo civiltà lontane e molti artisti stranieri si trasferirono in Portogallo. Da questo incontro di culture nacque lo stile manuelino, un'interpretazione particolare del gotico, per quel che concerne la struttura architettonica e la decorazione. È possibile individuare delle decorazioni e dei simboli che si trovano soltanto in Portogallo. Questo stile architettonico si è sviluppato durante il regno di D. Manuel I^o (1495-1521), anche se il nome che lo designa è sorto solo nel XIX^o secolo.

La **Torre de Belém** e il **Mosteiro dos Jerónimos** sono edifici emblematici, ma in tutte le costruzioni dell'epoca si identificano agevolmente la Sfera Armillare e la Croce di Cristo, i simboli personali del re e riflesso del potere temporale e spirituale ai quali ambiva. Molti altri simboli, terreni e religiosi, decorano con esuberanza l'architettura gotica, come rami e foglie, corde attorcigliate e strane forme marine, minuziosamente scolpiti sulla pietra. Era il marketing del tempo.

Nel **Mosteiro de Jesus, a Setúbal**, si trovano i primi esempi di stile manuelino, tuttavia è nelle opere architettoniche del **Mosteiro da Batalha** e del **Convento de Cristo, a Tomar**, che questo stile si manifesta pienamente, rivelando ogni segreto del messaggio del re.

La località di Sintra è ricca di sorprese. Il **Palácio da Vila**, nel quale visse D. Manuel I^o, rivela la sua attrazione per l'arte mudéjar che si armonizzò perfettamente con il nuovo stile. Nel romantico **Palácio da Pena**, si osserva la versione revival dello stile manuelino, che si sviluppa nel XIX^o secolo.

Quando si viaggia per il Portogallo, bisogna sempre stare attenti: un portale, una finestra geminata, una piccola chiesa, o altri dettagli in edifici più antichi manifestano il genio dell'arte manuelina.