

Arquitectura no Parque das Nações

o



Проект Парка Наций дал возможность построить новый город, в котором архитектура в своих самых разнообразных формах проявилась во всей красе. Примером тому могут служить такие здания, как Павильон Португалии, Атлантический Павильон, Башня Васко да Гама и Восточный вокзал.

Павильон Португалии

Павильон Португалии, построенный по проекту архитектора Алвару Сизы Виейры, состоит из двух корпусов, разделенных “строительным швом”. Один из корпусов представляет собой площадку (60мх50м), накрытую сверху тонким “бетонным навесом”, который держится на тросах из нержавеющей стали, прикрепленных к боковому портику.

Второй корпус представляет собой двухуровневое здание, которое немного выше первого и имеет козырек над “строительным швом”. Таким образом архитектор как бы подчеркивает иерархию уровней двух конструкций.

Атлантический павильон

Как сказал автор проекта португальский архитектор Режиу Круш, форму крыши и опорной конструкции подсказала сама тема выставки Экспо-98 – Океаны. По словам архитектора арочная конструкция с балками из слоеного дерева (ширина пролета достигает 114 метров) визуально похожа на шпангоуты древних каравелл, на которых совершались Великие географические открытия.

Павильон знаний

По словам автора проекта архитектора Жуана Луиша Каррилью да Граса павильон, названный им мегалитическим, представляет собой пересечение вертикального и горизонтальных объемов. Однако вертикальный объем опирается непосредственно на грунт, а вот горизонтальный не имеет такой опоры.

Все это в рамках «мегалитической», то есть тектонической идеи. Форма и конструкция соединяются между собой в здании, символизирующем постоянство, одну из концептуальных основ архитектуры всех времен.

Башня Васко да Гама

Леонор Жанейру (Profabril) и Ник Джэкобс (Skidmore, Owings and Merrill) попытались сделать из этого сооружения высотой 140 метров прямую аллюзию с древними каравеллами. На верху на “марсе” находится круговой ресторан, сама мачта поддерживается металлической фермой, напоминающей по форме надутые ветрами паруса.

Сооружение у основания башни, стоящее на воде, воспринимается как корпус корабля.

Попытка найти современное выражение как в формах, так и в строительных материалах и в движении панорамных подъемников вписывается в эклектичный подход, который по-прежнему актуален.

Восточный вокзал

Автор этого проекта архитектор Сантьягу Калатрава рассматривал этот комплекс как значимый элемент городской архитектуры, а не как отдельный объект железнодорожной инфраструктуры. Полагая, что этот проект станет частью будущего городского района, основанного на городской ткани, архитектор решил спроектировать весь комплекс по двум основным осям: первая ось связана непосредственно с железнодорожным сообщением, которое осуществляется с четырех перронов, а вторая – это композиционно симметричная линия, которая начинается от реки, проходит между Атлантическим павильоном и Доками Дока-душ-Оливаиш, далее через Центр Васко да Гама и заканчивается на другой стороне железнодорожной линии.

Сам Сантьягу Калатрава так характеризует Восточный вокзал: “Комплекс протянулся с востока на запад и имеет следующую конфигурацию: автодорожный терминал и паркинг; станция метро; железнодорожная станция; продольная галерея”.