

Рекомендации

Лиссабонский регион

Lisboa

Знакомство с Лиссабоном

Лиссабон - город, при встрече с которым возникает желание познакомиться с ним постепенно, шаг за шагом, внимательно рассматривая все новое в каждом районе, на каждой улице. Это симпатичный, уютный и безопасный город. Несмотря на малые размеры, в нем есть много ярких достопримечательностей. Лучше всего провести здесь несколько дней или отправиться отсюда в путешествие по всей стране. Этот современный город с богатой историей никого не оставит равнодушным.

Мы сможем выбрать предмет или тему нашего знакомства с городом. Выбор огромен: Лиссабон и романский стиль, «мануэлино», барокко, романтизм, литературный, богемный, вечерний Лиссабон, город фаду. Да и способов знакомства великое множество: пешком, на трамвае, на сегвее, на экскурсионном автобусе hop-on-hop-off, на трехколесном мотороллере «тук-тук», с видом с борта катера или с другого берега после того, как пересечем Тежу на «касилейру» (casilheiro)... возможности неисчерпаемы.

В Лиссабоне есть известные места и достопримечательности, которые нужно обязательно увидеть. Среди них исторический район Алфамы (Alfama) и замок Святого Георгия (Castelo), откуда открываются потрясающие виды на город и реку.

Непременно следует побывать в центре города - на Байше (Baixa), отправиться в Белен, район Великих морских открытий, где находятся Башня Белен (Torre de Belém) и Монастырь Жеронимуш (Mosteiro dos Jerónimos) - оба входят в Список объектов Всемирного культурного наследия человечества. Кроме того, здесь же находятся также и уникальный Музей карет (Museu dos Coches) и современный культурный центр Белен (Centro Cultural de Belém). И ни в коем случае не забыть отведать вкуснейших сливочных пирожных «паштеиш-де-ната» (pastéis de nata)!

Оставим вторую половину дня и вечер на знакомство с Шиаду (Chiado) и Байрру-Алту (Bairro Alto), центры ночной жизни, где можно найти развлечения на любой вкус. Как, впрочем, и в районе площади Кайш-ду-Содре (Cais do Sodré), которая находится ближе к реке.

При этом не следует забывать и о новой части города. Здесь мы можем посетить некоторые из знаменитых музеев, например музей им. Калуста Гулбенкяна (Museu Calouste Gulbenkian) в северной части города, или же, продолжив прогулку вдоль реки, осмотреть Национальный музей изразцов (Museu Nacional do Azulejo). По пути находится Парк наций (Parque das Nações), на месте которого раньше находилась портовая часть, полностью реконструированная в 1998 г. с целью проведения Всемирной выставки ЭКСПО-1998. Сегодня парк - одно из основных мест отдыха в новом городском пейзаже.

Здесь мы попытаемся рассказать о некоторых районах

города. С учетом советов в отношении «10 обязательных для туриста вещей в Лиссабоне» и маршрута «Лиссабон за один день» план посещения будет более полным.

Кроме достопримечательностей города, которые вы можете увидеть в любое время года, вы также сможете посетить различные мероприятия, заявленные в нашей [программе](#), которые оживят Лиссабон.

В одном вы убедитесь точно: Лиссабон – это незабываемый город!

Байша

Отправимся на экскурсию от площади Маркиза де Помбала (Marquês de Pombal), нулевого километра Лиссабона. Спустившись по величественному «проспекту Свободы» – Авенида-да-Либердаде (Avenida da Liberdade), на котором разместились лучшие магазины города и пятизвездочные отели, мы доберемся до центра города – Байши (Baixa).

Район Байша – это сердце города, одно из самых оживленных и самых посещаемых мест. Здесь старина сочетается с новизной, а традиционные лавки соседствуют с современными магазинами молодых дизайнеров и бутиками всемирно известных марок.

Геометрия улиц и элегантная строгость фасадов, без явного разграничения социальных слоев жителей, контрастирует с более старыми районами. Это результат воплощения в жизнь просветительских идей и дальновидных планов маркиза Помбала, руководившего процессом восстановления города после Великого лиссабонского землетрясения 1755 года.

В былые времена здесь сосредотачивались торговля и ремесла, что находит свое подтверждение в названиях улиц: ювелирные лавки на «золотой» и «серебряной» улицах – Руа-ду-Оуру и Руа-да-Прата (ruas do Ouro e da Prata), магазин тканей на улице «торговцев мануфактурой» – Руа-душ-Фанкейруш (Rua dos Fanqueiros), товары из кожи на улице «шорников» – Руа-душ-Корреейруш (Rua dos Correeiros) и «позолотчиков» – Руа-душ-Доурадореш (Rua dos DouRADORES). Их пересекают улицы, получившие свои названия в честь святых покровителей: улицы Санта-Жушта (Santa Justa), Носса-Сеньора-да-Ассунсан (Nossa Senhora da Assunção), Витория (Vitória), Сан-Николау (São Nicolau) и Носса-Сеньора-да-Консейсан (Nossa Senhora da Conceição). И поскольку это место являлось центром торговли, оно было избрано в качестве размещения главных административных зданий ведущих банков Португалии.

В северной части района находятся две крупные площади. На площади в честь короля Дона Педру IV (D. Pedro IV), которая известна больше под названием Россиу (Rossio), мы увидим выполненный в стиле «нео-мануэлино» фасад железнодорожного вокзала, обслуживающего линию Синтры, и классический Национальный театр им. Доны Марии I (Teatro Nacional D. Maria II). По середине небольшая улица ведет на площадь Праса-да-Фигейра (Praça da Figueira). На этой площади, где в центре мы увидим статую короля Дона Жоау I, расположено другое знаменитое кафе – «национальная кондитерская» – Конфейтария-Насионал (Confeitaria Nacional), с пирожными, перед которыми невозможно устоять. Обе торговые зоны обрамлены холмами, на вершине которых возвышаются Замок, с одной стороны, и монастырь Карму (Convento do Carmo), с другой. Днем или ночью без фотосъемки не обойтись.

В любую прогулку по Байше обязательно должна входить поездка на лифтовом подъемнике Санта-Жушта (elevador de Santa Justa). Этот прекрасный образец железной архитектуры был построен в 1902 по проекту архитектора Понсара, ученика Эйфеля. Непременно на нем стоит подняться.

Улица Аугушта (Rua Augusta), пешеходная улица с большим количеством магазинов, кафе и ресторанов, является главной, ведущей к реке осью. В здании банка, в доме номер 96, в Археологическом центре на ул. душ Корреейруш (Rua dos Correeiros), можно увидеть руины города, архитектурные раскопки финикийского и древнеримского города. Поднявшись на обзорную площадку арки в конце улицы Аугушта (Rua Augusta), вы будете в восторге от открывающегося на Байшу (Baixa) и на реку Тежу (Tejo) вида.

Миновав Триумфальную арку, мы увидим одно из самых красивых мест – Торговую площадь (Praça do Comércio). Здесь находилась резиденция королей Португалии в эпоху Великих морских открытий и справа, на «корабельной набережной» – Рибейра-даш-Науш (Ribeira das Naus), размещались портовые склады и пляжи, где строились корабли. Это большая приемная города, где можно отлично провести время у реки, на эспланаде или прогуливаясь по набережной. В Центре истории Лиссабона (Lisboa Story Centre) мы сможем ознакомиться с отличным вступлением в историю города. Наряду с модными ресторанами до сих пор работает исторический ресторан «Мартинью-да-Аркада» (Martinho da Arcada), куда обычно заглаживал знаменитый португальский поэт Фернанду Пессоа.

Совсем рядом, с левой стороны, пройдем мимо церкви Консейсан-Велья (Igreja da Conceição Velha). Портал имеет очень близкое сходство с главным входом в церковь Монастыря Жеронимуш. Оба были созданы одним и тем же мастером – французским архитектором Бойтаком. Чуть поодаль любопытный «граненый дом» – Каза-душ-Бикуш (Casa dos Bicos), сооруженный в XVI веке. Вдохновением для его строительства послужил итальянский фасад Алмазного дворца в Ферраре. Дом был построен по приказу вице-короля Индии Афонсу де Албукерке. Руководил строительными работами архитектор Франсишку де Арруда, построивший также Башню Белен. В настоящее время в доме разместился Фонд Жозе Сарاماгу (Fundação José Saramago), португальского писателя – лауреата Нобелевской премии. Следует особо сказать об оливковом дереве, которое указывает на место, где по воле писателя захоронен его прах.

Вблизи замка

Вершиной Лиссабона, откуда нам открывается самый красивый вид на город, является Замок Святого Георгия (Castelo de São Jorge). Именно на этом холме, который естественным образом спускается к реке, все и началось.

Именно с Замка первый король Португалии начал завоевание Лиссабона в 1147 году. Именно с этого места мы начнем покорение города на свой собственный лад. Вокруг раскинулись районы Алфамы (Alfama) и Моурария (Mouraria), с их рядами белых домов и лабиринтами улиц, внутренних дворов и тупиков. В атмосфере этих районов с крепкими морскими традициями родилось Фаду (Fado), поэтому послушать и оценить фаду лучше всего именно здесь.

Обращают на себя внимание изразцовые панно в верхней части домов. Это знаки народного почитания святых, помогавших жителям защищать свой район. Мы находимся в одном из главных мест проведения «праздников народных святых» – Фешташ-душ-Сантуш-Популареш (Festas dos Santos Populares), особое оживление во время которых выпадает на 13 июня, день рождения Святого Антония, хотя на протяжении всего месяца проводятся самые различные культурные мероприятия.

Спускаясь по склону Замка, пройдем мимо смотровой площадки «Врата солнца» – мирадоуру Порташ-ду-Сол (Miradouro das Portas do Sol) и руин мавританской Стены (Cerca Moura). Здесь всегда приятно сидеть на террасе, обращенной к реке, с отличной возможностью полюбоваться городом. Отсюда мы сможем спуститься по узким лестницам и улицам до Музея фаду (Museu do Fado), расположившегося немного ниже по склону холма. Далее нам предстоит лишь угадывать путь, ведущий к романскому кафедральному собору Сэ (Sé Catedral). Напротив собора мы сможем посетить церковь Святого Антония (Igreja de Santo António), построенную на том месте, где жила его семья.

Отсюда мы увезем с собой в наших воспоминаниях один из самых характерных звуков Лиссабона: стук трамвайных колес по рельсам.

В Алфаме (Alfama) проходит трамвай 28 в направлении района Граса (Graça), по пути в который наше внимание привлечет великолепный вид на район у вокзала Санта-Аполония (Santa Apolónia).

Граса (Graça) – один из наиболее популярных районов, с отличными смотровыми площадками и эспланадами. Как, например, та, что находится возле монастыря Граса (Convento da Graça), или «мирадоуру» Сеньора-ду-Монте (miradouro da Senhora do Monte). И снова у входных ворот в Алфаму мы встретим величественный монастырь Сан-Висенте-де-Фора (Mosteiro de São Vicente de Fora), возведенный королем Доном Афонсу Энрикешем в честь святого покровителя Лиссабона, которым Святой Антонию был провозглашен в 1173 году. Здесь находится королевский пантеон Браганса, последней династии португальских королей. Во внутренних дворах нам предстоит отыскать басни де Лафонтена на изразцовых фризах...

Если мы пройдем вдоль одной из монастырских стен, то доберемся до площади Кампу-де-Санта-Клара (Campo de Santa Clara), где по вторникам и субботам проходит ярмарка антиквариата Фейра-да-Ладра (Feira da Ladra). Миновав старинный рынок в виде железной конструкции и симпатичный сад, мы выйдем к Пантеону Санта-Энграция (Panteão de Santa Engrácia). Это монументальная церковь в стиле барокко, в композиции которой использован греческий крест, состоящий из двух одинаковых прямоугольных перекладин. Строительство храма продолжалось более 400 лет, что даже послужило основанием для возникновения народной поговорки: «Старше, чем постройки Санта-Энграции». Стоит осмотреть интерьер церкви, весь из мрамора, и подняться в верхнюю часть купола. Это Национальный пантеон, где захоронены выдающиеся личности, представляющие большое значение для истории Португалии, например исполнительница фаду Амалия Родригеш или первый президент республики Мануэл де Арриага.

Если мы продолжим спускаться, то доберемся до Санта-

Аполония (Santa Apolónia). Это место известно прежде всего своим международным ж/д вокзалом. На берегу реки вытянулись реконструированные старые склады, превращенные в рестораны и дискотеку, откуда открывается отличный вид. Это также один из главных портов для круизных теплоходов, которые здесь причаливают, чтобы пассажиры смогли ознакомиться с городом.

Вернувшись снова в Грасу, мы сможем продолжить нашу прогулку пешком, но теперь уже по Морарие (Mouraria), району, раскинувшемуся на северном склоне холма, где возвышается Замок, или вдоль трамвайной колеи до конечной остановки. В этом случае мы выйдем на большую площадь – Ларгу Мартим-Муниж (Largo Martim Moniz), уже возле Байши, зоны слияния многих культур, где находится большое количество иммигрантов, приехавших из Индии, Китая, стран Африки и Восточной Европы. Это облик Лиссабона, в котором в здоровой форме смешались традиции и мудрость других народов, показывая гостеприимство космополитического города, свойственное также и всем португальцам.

Шиаду | Байру-Алту

Из Байши можно легко и просто попасть пешком в Шиаду. Это один из самых соблазнительных районов города, центр культурной жизни, как об этом свидетельствуют его театры, кафе с богатыми литературными традициями, старинные букинистические магазины.

Уходя своими истоками в XVI в., элегантный район Шиаду достиг апогея в своем развитии в XIX в. и на протяжении всего XX века, когда служил местом встречи интеллектуалов и художников, например Фернанду Пессоа и Алмада Негрейруш. Сейчас в нем собираются студенты, изучающие искусство и дизайн. В одной из частей монастыря Святого Франциска (convento de São Francisco), где в настоящее время находится факультет изящных искусств, разместился Музей Шиаду (Museu do Chiado), который знакомит с историей современного португальского искусства.

Одной из значительных традиций района также является театр. Программы Национального театра Сан-Карлуш (Teatro Nacional de São Carlos), театра Сан-Луиш (Teatro São Luiz) или театра Триндаде (Teatro da Trindade) служат важными ориентирами в культурной жизни Лиссабона.

Среди зданий в стиле «помбалино», восстановленных современными архитекторами, такими как, например, Сиза Виейра, мы сейчас найдем знаменитые рестораны, магазины и другие бесценные памятники, как, например, барочные церкви Мартиреш (Mártires), Лорету (Loreto) и Энкарнасан (Encarnação). Или площадь Ларгу-ду-Карму (Largo do Carmo), на которой чарующий монастырь в руинах, в настоящее время – археологический музей, продолжает хранить память

о землетрясении, разрушившем Лиссабон в 1755 году. В бывших служебных помещениях монастыря, где размещался военный гарнизон, в апреле 1974 г. происходили некоторые события исторической Революции против диктатуры Салазара.

Здесь бесчисленное количество магазинов одежды, товаров для дома, книжных и цветочных магазинов – все, что окажется необходимым во второй половине дня, отведенной для покупок... и для отдыха нет ничего лучшего, чем мороженое или хороший кофе. В знаменитом кафе «Бразилейра» (Brasileira) мы даже сможем посидеть в компании Фернанду Пессоа.

Однако Шиаду нас приведет также к одному из самых красивых смотровых площадок города – мирадоуру Санта-Катарина (Santa Catarina), откуда открывается изумительный вид на лиссабонский порт, памятник Иисусу-Королю (Cristo Rei) и мост 25 апреля. По дороге пройдем мимо фуникулера Бика (Elevador da Bica) на одной из круто спускающихся вниз улиц, с тротуарами в виде узких ступенек.

Продолжим подниматься в «верхний район» – Байрру-Алту (Baixo Alto). Днем здесь открыты пользующиеся большой популярностью магазины с одеждой в стиле trendy, vintage и альтернативного стиля. Независимые модельеры и молодые дизайнеры открывают здесь свои магазины по соседству с бутиками стилистов, пользующихся международной известностью. Ателье художников и галереи искусства дополняют этот городской пейзаж, который ночью превращается в один из наиболее оживленных, веселых районов города, с большим количеством баров и ресторанов.

Пройдя Байрру-Алту, мы доберемся еще до одного места, откуда можно полюбоваться городом – мирадоуру Сан-Педру-де-Алкантара (miradouro de São Pedro de Alcântara). В нескольких шагах от него расположена иезуитская церковь Сан-Роке (Igreja de São Roque), которую тоже стоит посетить. Между этими двумя достопримечательностями находится фуникулер – Элеватор-да-Глория (Elevador da Glória), который соединяет мирадоуру с центром города – проспектом Свободы – Авенида-да-Либердаде (Avenida da Liberdade).

Если у вас будет время, советуем также пройти по улице Руа-Эшкола-Потитекника (Rua da Escola Politécnica). На нашем пути мы встретим сад Принсипе-Реал (Jardim do Príncipe Real), в котором находится Музей истории природы (Museu de História Natural) и Ботанический сад (Jardim Botânico). Улица приведет нас на площадь Ларгу-ду-Рату (Largo do Rato), а далее – к маленькому, приятному саду Амореираш (Jardim das Amoreiras), где расположился музей, посвященный супружеской чете современных художников – Арпаду Сенешу и Марии Елене Виейра да Силва.

Вблизи находятся базилика и сад Эштрела (Basílica da Estrela и Jardim), созданные в период самого расцвета романтизма.

Прогулка по Парку наций

В один из дней пребывания в городе, во второй половине дня, советуем ознакомиться с Парком наций (Parque das Nações), расположенном в восточной части Лиссабона. Это район современной архитектуры, где созданы отличные

условия для прогулок пешком, езды на велосипеде или скейтборде, культурного времяпрепровождения и отдыха.

Он находится на территории бывшей промышленной зоны, пришедшей со временем в упадок, которая протянулась на пять километров вдоль реки Тежу. Однако в связи с проведением в Лиссабоне Всемирной выставки ЭКСПО-1998 эта зона была полностью реконструирована. Для этой местности были созданы проекты новых зданий и сооружений, которые после окончания выставки влились в структуру города, создав таким образом самую современную часть города.

Начнем нашу экскурсию на «восточной станции» – Эштасау-ду-Ориенте (Estação do Oriente). Сложная конструкция из вертикальных линий, спроектированная известным испанским архитектором Сантьяго Калатрава, напоминает готические арки. Проследуем до Павильона Португалии (Altice Arena / Pavilhão de Portugal), спроектированного Алвару Сиза Виейра совместно с Эдуарду Соуту де Моура – одними из самых выдающихся португальских архитекторов. В основе его конструкции лежит идея бумажного листа, лежащего на двух кирпичах, которая с чертежной доски перешла в реальность благодаря внушительному сооружению из преднапряженного бетона в виде защитного экрана. Совсем рядом находится Атлантический павильон (Pavilhão Atlântico), сооруженный по проекту архитектора Регину Круж. И если его внешний вид напоминает космический корабль или морское животное, то внутри конструкция из дерева, поддерживающая покрытие, создает образ судна шестнадцатого века.

Другим обязательным для посещения местом является Лиссабонский океанарий (Oceanário de Lisboa), один из крупнейших в Европе, спроектированный архитектором из США Питером Чермайеффом. Различные морские среды обитания на планете здесь воссозданы с такой точностью, что кажутся настоящими и простираются вокруг громадного резервуара в центре, где живут вместе самые различные виды морских животных.

Неподалеку находится Павильон знаний (Pavilhão do Conhecimento), спроектированный Каррилью да Граса и получивший Главную премию FAD в 1999 г. в Барселоне. В соседнем Театре Камозенса (Teatro Camões), построенном по проекту Мануэла Салгаду, сейчас разместились Национальная балетная компания (Companhia Nacional de Bailado). Вечером здесь можно побывать на хорошем спектакле.

В Парке наций есть много красивых парковых зон, например «аллея океанов» – Аламеда-душ-Осеануш (Alameda dos Oceanos), «водные сады» – Жардинш-д'Агуа (Jardins d'Água) или «сады Гарсия д'Орта» – Жардинш-Гарсия-д'Орта (Jardins Garcia d'Orta), где мы увидим растения, привезенные с территорий, открытых португальцами в Великую эпоху морских открытий XV–XVI вв., и прогуляемся по набережной вдоль реки – Пасейу-Рибейринью (Passeio Ribeirinho). С канатной дороги длиной в один километр открывается прекрасная общая панорама.

С этой обширной площадки, образца искусства градостроения, можно войти в коммерческий центр и многочисленные рестораны и эспланады, где всегда ощущается тесный контакт с рекой. На одной из оконечностей парка разместились Марина (Marina) – спокойный, надежный порт в эстуарии Тэжу, где на причале стоят небольшие катера и яхты.

Белен

Если мы хотим познакомиться с Лиссабоном эпохи Великих географических открытий, Белен (Belém) является идеальным местом, чтобы узнать больше о столь важном периоде в истории Португалии.

В XV–XVI вв. Белен был районом, где проживал простой люд, и оживленным портом, откуда отправлялись корабли и каравеллы в большие путешествия по Атлантическому океану. Лодки, весла, паруса и канаты являлись частью ежедневной суеты, и в маленькой часовне в честь Пресвятой Девы Марии мореплаватели просили у Бога о защите перед тем, как отправиться в дальние морские походы. И сегодня район имеет важное значение в жизни города, однако несколько в другом плане. Различные архитектурные памятники, музеи и большие парковые зоны вдоль реки способствовали превращению Белена в приятное для отдыха место.

Именно здесь находятся двое из самых знаковых монументов Лиссабона – Монастырь Жеронимуш (Mosteiro dos Jerónimos), на месте бывшей часовни Санта-Мария, и Башня Белен (Torre de Belém). Эти две визитные карточки города, типичные образцы стиля «мануэлино», внесены в Список объектов Всемирного культурного наследия человечества. В них мы обнаружим символ того, по чьему приказу они были построены: армиллярную сферу короля Дона Мануэла I, морские мотивы, канаты, растения и даже фантастических животных. Монастырь был построен на 5%-ные отчисления от доходов, поступавших от торговли восточными специями. Перец, корица, мускатный орех или гвоздика – вот некоторые из них, сегодня они входят в число ингредиентов португальской кухни.

Монастырь Жеронимуш делит свои служебные помещения, построенные в XIX в., с Национальным археологическим музеем (Museu Nacional de Arqueologia) и Морским музеем (Museu de Marinha). В его коллекции также привилегированное положение занимают экспонаты, свидетельствующие о Великой эпохе морских открытий, в виде небольших реплик кораблей и каравелл. Рядом находится планетарий им. Калуста Гулбенкяна (Planetário Calouste Gulbenkian), в котором всегда вызывает искреннее восхищение путешествие по звездному небу нашей планеты.

Современный стиль Культурного центра Белена (Centro Cultural de Belém) ярко контрастирует с другими архитектурными памятниками на площади Империи. В нем имеются эспланады, довольно увлекательная программа спектаклей, и Музей коллекции Берардо (Museu Coleção Berardo), в котором выставлены произведения современных художников международного уровня.

На берегу реки находится Монумент первооткрывателям (Padrão dos Descobrimentos), где мы сможем подняться наверх, чтобы лучше рассмотреть большую «розу ветров», выложенную на мозаичной мостовой. Монумент был воздвигнут по проекту 1940 г. в честь великих мореплавателей эпохи географических открытий. Среди представленных на нем фигур обращают на себя внимание Фернан Магеллан и Васко да Гама во главе с инфантом Энрике Мореплавателем, вдохновителем португальской эпопеи.

Когда наступит время сделать перерыв, лучше всего пойти в кафе-кондитерскую, где выпекаются знаменитые беленские сливочные пирожные – «паштеиш-де-Белем» (Pastéis de Belém). Всегда есть очередь, однако обслуживают здесь быстро. И постоять в очереди стоит, поскольку, хотя эти пирожные есть почти во всех кафе, здесь они особенно вкусны. Рецепт, хранящийся в течение поколений, хранят в секрете.

Помимо всего этого, район известен также и другим обязательным для посещения музеем – Национальным музеем карет (Museu Nacional dos Coches). В нем собрана уникальная, единственная в мире коллекция карет, в которой особое место занимают три огромные кареты XVIII в., использовавшиеся во время дипломатической миссии португальского двора к папе римскому Клементу XI.

Также следует упомянуть и другие достопримечательности, такие как Тропический ботанический сад (Jardim Botânico Tropical) и немного выше – Национальный этнологический музей (Museu Nacional de Etnologia), церковь Мемория (Igreja da Memória) и Национальный дворец Ажуда (Palácio Nacional da Ajuda).

На обратном пути из Белена в центр города обязательно стоит посетить Национальный дворец старинного искусства (Museu Nacional de Arte Antiga), где хранятся произведения искусства, представляющие большой интерес для Португалии, например ширмы Нанбан, на которых изображены португальцы во время прибытия в Японию, или фарфоровые изделия, привезенные из Азии. Однако чтобы лучше узнать о народах, с которыми португальцы пересекались на протяжении истории, лучше всего посетить Восточный музей (Museu do Oriente). Из обоих музеев открывается изумительный пейзаж на реку.

Полезная информация | Как добраться

Туристическая информация на сайте www.visitlisboa.com.

Lisboa Card – предоставляет возможность пользоваться бесплатно общественным транспортом и получать скидки на осмотр монументов и других достопримечательностей города. Информация и информационно-туристические бюро на сайте www.askmelisboa.com

Туристическая информация о церквях в городе Лиссабон с предложениями о посещении и расписанием мероприятий и богослужений: www.quovadislisboa.pt

Транспорт

В Лиссабоне имеется очень развитая сеть общественного транспорта, метро – www.metrolisboa.pt – и автобусы – www.carris.pt.

Одной из достопримечательностей города являются трамваи и лифтовые подъемники, соединяющие Байшу с верхними районами города и смотровыми площадками «мирадоуру»: Глория (Glória), Бика (Bica), Лавра (Lavra) и Санта-Жушта (Santa Justa). 28-й трамвай проезжает по всему городу, мимо исторических районов, и упоминается во всех путеводителях мира. 15-й трамвай курсирует от площади Праса-да-Фигейра (Praça da Figueira) до Белена (Belém) вдоль реки. Информация на сайте www.carris.pt.

От Дворцовой площади – Террейру-ду-Пасу (Terreiro do Paço), осуществляется сообщение на катере с Баррейру (Barreiro) – www.transtejo.pt.

На площади Кайш-ду-Содре (Cais do Sodré) можно сесть на катер, чтобы пересечь реку в направлении Касильяш (Cacilhas) Сейшала (Seixal) или Монтижу (Montijo) – www.transtejo.pt. Здесь также находится начальная станция линии электрички до Кашкайша (Cascais) – www.cp.pt.

Пересечь реку можно также на поезде по мосту 25 апреля (Ponte 25 de Abril) www.tsuldotejo.pt, воспользовавшись транспортными услугами компании Fertagus (www.fertagus.pt) или на автобусе.

Порту и Север

Guimarães

Гимарайнш

Город Гимарайнш считается «колыбелью» Португалии, ведь здесь родился Афонсу Энрикеш, ставший впоследствии первым португальским королем.

Исторический центр Гимарайнш, тесно связанный с процессом формирования идентичности Португалии, находится внутри крепостных стен. В настоящее время этот район вошел в Список объектов историко-культурного наследия ЮНЕСКО благодаря высокой оценке уровня восстановительных работ, в результате которых удалось сохранить оригинальность и подлинность здешних мест. На сегодняшний день в городе отлично сохранился архитектурный ансамбль, который представлен грациозными железными верандами, балконами и портиками из гранита, особняками, соединяющими узкие улочки арками, гладкими от времени мостовыми из каменных плит, башнями и внутренними дворами монастырей («клаустрадами»). Представим на мгновение, что мы находимся в средневековом городе, с его особняками знати, среди которых Мота-Регу, Вила-Флор, Тоурал и многие другие, создающие неповторимую атмосферу Гимарайнша.

Отправимся в нашу экскурсию из сердца «нижнего города», с площади Оливейра (largo da Oliveira), где возвышаются памятный знак **Падран-ду-Саладу (Padrão do Salado)** и **коллегиальная церковь Богоматери Оливкового дерева - Носса-Сеньора-да-Оливейра (Igreja e Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira)**. В настоящее время в церкви разместились **музей Алберту Сампайо (Museu Alberto Sampaio)**, в экспозиции которого находится большое количество ценных экспонатов. Миновав увенчанный зубцами фасад городской ратуши – Пасуш-Муниспаиш (Paços Municipais), мы выходим на **площадь Сантьягу (Praça de Santiago)**, которая в Средние века служила приютом для паломников, направлявшихся в Компостелу. Сейчас в здешних ресторанах и на эспланадах радушно принимают туристов и жителей города. На **улице Санта-Мария**, соединяющей «нижний» и «верхний» город, находятся монастырь Святой Клары (Convento de Santa Clara), дом с аркой (Casa do Arco) и другие особняки.

Поднимемся вверх по этой улице или по проспекту Алберту Сампайю (Av. Alberto Samraio), обрамленному с одной стороны руинами крепостной стены. Стена протянулась вплоть до «верхнего» города, где проходит мимо **Дворца герцогов Браганса (Paço dos Duques de Bragança)** и Замка. Перед тем как попасть в Замок, мы найдем этот дворец, представляющий собой памятник XV в., в чертах которого прослеживается влияние французской особняковой архитектуры, а дальше увидим **памятник королю Дону Афонсу Энрикешу (Monumento a D. Afonso Henriques)**, романскую **капеллу Сан-Мигел (Capela de S. Miguel)** и, наконец, **замок**, датируемый X в., который тесным образом связан с периодом основания Португалии.



Castelo de Guimarães © Direção Cultural da Região Norte

В Гимарайнш нам следует познакомиться и с другими районами, которым здесь также отводится центральное место. Вернемся на **площадь Тоурал (Largo do Toural)** с ее фонтаном шестнадцатого века. На улице Дона Жоау I (Rua D. João I), связывавшей в Средние века другие города с Порту, расположились старинные особняки с деревянными балюстрадами и фасадами семнадцатого века. Обойдя вокруг церкви Монастыря Сан-Домингуш (Convento de S. Domingos) и находясь уже на ул. Пайю Галвау, мы увидим здание в неороманском стиле. Это **Археологический музей Мартинша Сарменту (Museu Arqueológico Martins Sarmento)**, раскинувшийся до внутреннего двора монастыря. Чуть поодаль впереди находится здание бывшего городского рынка, где сегодня открыты Платформа искусств и **Международный центр искусств Жозе де Гимараеш (Centro de Artes Internacional José de Guimarães)**, в котором представлена ретроспектива произведений этого известного художника, родом из Гимарайнш.

Относительно недалеко от центра города мы сможем посетить **Дворец и Культурный центр Вила-Флор (Palácio e Centro Cultural Vila Flor)**, с его подвесными садами, домами с фресками и декорациями в стиле «рокайль». Особого внимания также заслуживают построенные в стиле «барокко» церковь Носса-Сеньора-да-Консейсан (Igreja de Nossa Senhora da Conceição) и церковь Сантуш-Пассуш (Igreja dos Santos Passos), находящиеся в дальнем конце площади проспекта Бразилии.

Чтобы взглянуть на город с другой стороны, мы можем подняться по канатной дороге на **гору Монте-да-Пенья (Monte da Penha)**, откуда открывается одна из наиболее изумительных панорам Северной Португалии. В этом месте находится знаменитое Святилище Носса-Сеньора-да-Пенья (Santuário de Nossa Senhora da Penha).

Полезная информация

visitportoandnorth.travel
www.guimaraesturismo.com

Туристические бюро:

- Praça de Santiago (временно переведен на пл. Largo Cónego José Maria Gomes)
- Alameda de S. Dâmaso, 83

В туристическом бюро есть аудиогид, можно также забронировать экскурсии по городу в сопровождении профессионального гида.

Guimarães Mobitur – программное обеспечение для мобильных телефонов, позволяющее посетить город в интерактивной форме: www.guimaraesturismo.com

Городской транспорт в Гимарайнш: tug.com.pt

На горе Монтянья-де-Пенья (Montanha de Penha) есть туристический мини-поезд, который объезжает всю обширную зеленую зону, предназначенную для отдыха.

Монастырь Санта-Маринья-да-Кошта (Convento de Santa Marinha da Costa), в котором сегодня размещен пятизвездочный отель («поузада»), открыт для посещения туристов по субботам (по предварительной записи в туристическом бюро).

Ситания-де-Бритейруш: citania.csarmento.uminho.pt

Гимарайнш входит в число «Туристических маршрутов по объектам Всемирного наследия» – «По Северной Португалии», Книги, изданные Turismo de Portugal, можно приобрести в книжных магазинах и по месту нахождения описываемых достопримечательностей.

Как добраться

Автодорога: A7 и A11

Поезд: www.cp.pt

Автобусы: сеть экспресс-автобусов RedeExpressos, веб-сайт <http://www.rede-expressos.pt>

Аэропорт: Франсишку Са Карнейру (Порту), в 60 км: www.getbus.eu

Porto

Порту за несколько дней

За несколько дней пребывания в Порту нам предстоит ознакомиться с местами, не посетить которые просто невозможно. Со слов многих туристов, этот город хранит в себе нечто таинственное, с трудом поддающееся описанию и меняющееся в зависимости от места, времени и дневного света.

Без сомнения, город в первую очередь доброжелательными и свободными в общении людьми, а также рекой Дору с историко-культурным наследием по обеим берегам, мостами и памятниками, изразцовыми панно, красочными балконами и торговыми улицами. Исторический центр Порту и берег реки Дору со стороны города Вила-Нова-да-Гайя, на котором размещаются подвалы для хранения портвейна, входят в Список объектов Всемирного наследия.

Вокзал Сан-Бенту (Estação de S. Bento), холл которого украшен изразцовыми панно, а платформы выполнены из кованого железа, станет идеальным отправным пунктом для прогулки по городу. На небольшом расстоянии от вокзала находится обязательный для посещения Кафедральный собор. С площади перед собором открывается первый панорамный вид на реку, ряды домов и противоположный берег. Отсюда мы сможем спуститься по лестницам и средневековым улицам до набережной **Рибейра (Ribeira)**, с ее укромными уголками и живописными эспланадами. Стоит задержаться здесь на несколько минут, чтобы ощутить атмосферу и полюбоваться красивым видом на реку, мост Дона Луиша (ponte D. Luís) и противоположный берег перед тем, как сесть на теплоход и совершить круиз по реке, проехав под шестью мостами Порту. После рассмотрения с реки силуэтов домов и башен церквей нас ожидает позолоченное внутреннее убранство **церкви Святого Франциска (Igreja de S. Francisco)**. Воспользовавшись случаем, мы также сможем заглянуть в находящиеся поблизости другие церкви, осмотреть памятники и здания с изразцовыми панно на фасадах, посетить Дворец биржи (Palácio da Bolsa). От реки отправляется трамвай по маршруту до устья реки – района **Фож (Foz)**, где можно пройтись пешком, подышать во всю грудь морским воздухом. Отсюда начинается пр. Боавишта (Av. da Boavista). Неподдалеку находится **парк Серралвеш (Serralves)**, в котором мы сможем погулять, отдохнуть или же посетить выставку современного искусства. Здание музея было сооружено по проекту архитектора Алвару Сиза Визейра, одного из наиболее выдающихся представителей Архитектурной школы Порту, творчество которого было удостоено Притцкерской премии.

Рядом с кольцевой развязкой – Ротундой-де-Боавишта (Rotunda da Boavista) – находится Дом музыки, который заслуживает особого внимания благодаря своей архитектурной форме и культурной программе. В этой зоне находятся хорошие магазины, где можно сделать отличные покупки. Их также можно найти и на «проспекте Союзников» – пр. Душ-Алиадуш (Av. dos Aliados). Наш маршрут пролегает через парки Хрустального дворца (Palácio de Cristal), откуда открывается еще один вид на реку, и **Музей Соареш-душ-Реиш**. Посетим мы и другой парк со множеством статуй – городской сад Кордоария (Jardim da Cordoaria), окруженный со всех сторон церквями и памятниками. Стоит подняться до «башни клириков» – **Торре-душ-Креригуш (Torre dos Clérigos)** и полюбоваться с этого места еще одним очаровывающим

видом на Порту. Продолжим прогулку пешком до Авениды Душ Алиадуш, проходя мимо магазинов и зданий в стиле модерн. После знакомства с широким проспектом стоит подняться до пешеходной улицы Святой Катарины (Rua de Santa Catarina) и спокойно, неторопливо пройти по магазинам. Если вы захотите немного передохнуть, кафе Majestic станет идеальным местом.

Еще осталось побывать на южном берегу реки, где мы сможем посетить подвалы для хранения портвейна, продегустировав вино в особой атмосфере. Отправившись с набережной, мы пешком пройдем по мосту Дона Луиша, рассматривая все на своем пути. Отсюда открывается один из красивейших видов на Порту. Мы также сможем прокатиться по канатной дороге в г. Вила-Нова-да-Гайя, кабинки которой циркулируют, поднимаясь и спускаясь, вдоль этого берега реки.

В отношении гастрономии на этом берегу реки, как, впрочем, и на набережной Рибейра, вы найдете богатый выбор мест, где можно вкусно поесть. В районе Фож есть множество ресторанов и эспланад с изумительным видом на море. Португалия пленяет туристов своей гастрономией. Вместе с тем, в большей степени это касается г. Порту и Северного региона. В любом ресторане, в самом изысканном или в самом обыкновенном, вы всегда найдете отличную еду, подаваемую с великолепными винами региона Дору или традиционным для этого региона молодым вином.

Полезная информация

www.visitportoandnorth.travel

www.visitporto.travel

городской транспорт:

<http://www.stcp.pt/pt/viajar/>

<http://www.metrodoporto.pt/>

Как добраться

Аэропорт Francisco Sá Carneiro

Автомобили: A1 (Lisboa-Porto), A3 (Valença-Porto), A4 (Amarante-Porto), A28 (Vila Nova de Cerveira-Porto)

Поезд / Железные дороги Португалии - Туристический билет + Билет на пляж

Помимо стандартных тарифов на железнодорожный транспорт, в Португалии можно получить скидки на ежедневные поездки, такие как «Туристический билет» ([Bilhete Turístico](#)), который позволяет поездки в неограниченном количестве на пригородных поездах в Лиссабоне (линии Синтра/Азамбужа, Кашкайш и Саду), Порту (линии Авейро, Брага, Гимарайш и Марку-ди-Канавезеш), в поездах дальнего следования, на линии Алгарви; а также «Билет на пляж» ([Bilhete Praia](#)) для поездок из Лиссабона, Порту и Коимбры до близлежащих пляжей.

Автобусы – Сеть экспресс-автобусов (Rede Expressos) www.rede-expressos.pt