

XIX, XX и XXI века на улицах Лиссабона

О

XIX, XX и XXI века на улицах Лиссабона

В течение двух дней прогуляйтесь по улицам Лиссабона и познакомьтесь с архитектурными памятниками XIX, XX и начала XXI века.

Начните свой маршрут на Байше (Baixa), на «золотой» улице - Руа-ду-Ору (Rua do Ouro), где особого внимания заслуживает пассажирский лифт-подъемник Санта-Жушта (elevador de Santa Justa) в неоготическом стиле. Лифт, построенный по проекту инженера Рауля Месньера дю Понсара, был торжественно открыт в 1902 году. Оцените железную архитектуру и поднимитесь до Шиаду (Chiado), благородного района города, который после пожара в 1988 г. подвергся частичной перестройке по проекту архитектора Алвару Сиза Виейра. Поднявшись по улице Гарретт (Rua Garrett) в направлении площади Камозэнса - Ларгу-де-Камозэнс (Largo de Camões), вы увидите статую поэта Фернанду Пессоа, сидящего на эспланаде кафе A Brasileira. Это кафе в стиле ар-деко было открыто в 1905 г. и сегодня считается первым музеем современного искусства в Лиссабоне. Здесь на стенах представлены произведения художников-модернистов, которые, будучи завсегдатаями кафе, предлагали свои работы для декоративного оформления стен. Оригинальный фасад этого заведения был создан по проекту архитектора Норте Жуниор.

Спуститесь снова по улице Карму (Rua do Carmo) и, пройдя по площади Педру IV (Praça Dom Pedro IV), известной также как площадь Россио (Praça do Rossio), выйдете на площадь Рестаурадореш (Praça dos Restauradores). Здесь у вас будет возможность полюбоваться зданием бывшего кинотеатра Cinema Éden, шедевром португальского ар-деко, созданного по проекту Кассиано Бранку в 30-е годы XX века. В конце XX в. кинотеатр был превращен в отель, сохранив при этом часть своего фасада. Спустившись по небольшому склону напротив здания Éden, вы попадете на улицу Порташ-де-Санту-Антау (Rua das Portas de Santo Antão). Здесь Вы найдете Дом Алентежу (Casa do Alentejo), старинный дворец в мавританском стиле, который, возможно, был построен в конце XVII в., но претерпел глубокие изменения в начале XX века.

Поднимитесь по проспекту Свободы - Авенида-да-Либердаде (Avenida da Liberdade), полюбовавшись на своем пути несколькими интересными в архитектурном плане зданиями, (например, кинотеатром Сан-Жоржи (Cinema São Jorge), построенным по проекту архитектора Фернанду Сильва в 1950 г.; театром Тиволи (Teatro Tivoli), спроектированным архитектором Раулем Лино и открытым в 1924 г., а также или бывшим главным зданием газеты «Diário de Notícias», созданным по проекту архитектора Пардаля Монтейру. Это здание получило премию Valmor в 1940 г. и стало первым архитектурным объектом, проект которого создавался с нуля для одной из португальских газет.

Башни Амореираш (Torres das Amoreiras), символ архитектуры 80-х г.г. XX в., появляются при подъеме вверх по проспекту им. инженера Дуарте Пашеку (Avenida Engenheiro Duarte Pacheco). Они считаются одним из наиболее значительных символов постмодернизма в португальской архитектуре и были построены по проекту архитектора Томаша Тавейры.

Теперь советуем вам отправиться в направлении реки Тежу. В районе Алкантара (Alcântara) вы можете посетить Музей Востока (Museu do Oriente), бывший склад трески, и LX Factory, бывший промышленный комплекс, который в настоящее время выполняет функцию платформы для многих креативных компаний в сфере рекламы, моды, мультимедиа и искусства. Предлагаем также совершить прогулку вдоль Доков (Docas), где в бывших складах разместились рестораны, бары и ночные клубы. Обязательно советуем подняться в верхнюю часть Опоры Семь (Pilar Sete), где вам предоставится отличная возможность получить сенсорный опыт от знакомства с историей строительства моста 25-го Апреля.

Продолжив свою прогулку в направлении района Белем (Belém), посетите [МААТ - Музей искусств, архитектуры и технологий](#) (MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia), проект здания которого создавался в ателье британского архитектора Аманды Ливете, и новый Музей карет (Museu dos Coches), спроектированный архитектором Паулу Мендеш да Роша. Затем сделайте перерыв в Культурном центре Белем (Centro Cultural de Belém), образцовом строении последнего десятилетия XX в., расположенном у монастыря Жеронимуш (Mosteiro dos Jerónimos). Вы также можете осмотреть здание Фонда Шампалимо (Champalimaud Foundation), проект которого был создан архитектором Чарльзом Корреа. В нем разместились клинический центр и центр исследований в области здравоохранения. В Алжеш (Algés) вы можете полюбоваться Морской диспетчерской вышкой (Torre de Controlo Marítimo), спроектированной архитектором

Гонсалу Бирне.



Maat © Stock Photos Art

Второй день знакомства с Лиссабоном советуем начать в Круизном терминале (Terminal de Cruzeiros), спроектированном архитектором Каррилью да Граса, а затем продолжить прогулку в направлении [Парка наций](#) (Parque das Nações). В былые времена это была промышленная зона, которая с целью проведения Всемирной выставки ЭКСПО-1998 подверглась реконструкции. Здесь мы найдем объекты архитектуры, оставшиеся для потомков, например, Павильон Португалии (Pavilhão de Portugal), с его впечатляющим навесом в форме листа бумаги, созданным по проекту архитектора Сизы Виейры, Павильон знаний (Pavilhão do Conhecimento), спроектированный архитектором Каррилью да Граса, Океанарий, спроектированный (проект архитектором Питером Чермайеффом, и вокзал Ориент (Estação do Oriente), сооруженный по проекту Сантьяго Калатрава. Также ваше внимание привлечет мост Васко да Гама (Ponte Vasco da Gama), общая протяженность которого составляет свыше 12 км. Он был открыт в 1998 году.

Вернитесь в центр Лиссабона, чтобы познакомиться с частью города, созданной в середине XX в. и получившей название «новых проспектов» - Авенидаш-Новаш ("Avenidas Novas"). Посетите церковь Сан-Жуан-де-Деуш (Igreja de São João de Deus) и, воспользовавшись непосредственной близостью, осмотрите монументальный ансамбль, образуемый аллеей Д. Афонсу Энрикеша (Alameda D. Afonso Henriques) и Высшим техническим институтом (Instituto Superior Técnico), построенным по проекту архитектора Пардаля Монтейру. Полюбуйтесь другими произведениями этого архитектора, такими, как Национальная библиотека (Biblioteca Nacional) и церковь Носса-Сеньора-де-Фатима (Igreja de Nossa Senhora de Fátima), с ее очаровательными витражами, созданными Алмада Негрейруш.

Вечером посетите Фонд им. Калуста Гюльбенкяна (Fundação Calouste Gulbenkian), обширное культурно-развлекательное пространства, построенное в 60-е годы. Полюбуйтесь великолепным зданием, а также воспользуйтесь возможностью побывать на выставках, спектаклях или просто погулять в садах, которые несут в себе большую ландшафтную ценность и были созданы по проекту ландшафтного архитектора Гонсалу Рибейру Телеш. Это самый настоящий оазис в самом центре городской суеты.