

Centro histórico de Oporto. La historia y la vida de la ciudad de Oporto se encuentran estrechamente ligadas al río Duero, río difícil de navegar que —serpenteante y orgulloso— exhibe sus puentes e invita a observar... a observar el puente D. Luis, que se yergue siguiendo los modelos de la arquitectura del hierro y une las colinas altas y bajas de las ciudades de Oporto y Vila Nova de Gaia. Ambas ciudades tienen historia y leyendas que contarnos, y las dos orillas invitan a detenerse.

Saliendo del Mosteiro de Santo Agostinho da Serra do Pilar (Monasterio de San Agustín de la Serra do Pilar) por el tablero superior del puente, enseguida llegamos a la Catedral de Oporto, símbolo de la fe que fue en su tiempo la ciudad episcopal. Aquí empezó el poblamiento de la Ciudad Invicta, en el Monte de Peña Ventosa, el peñasco de los vendavales. Aquí la Muralha Fernandina —testimonio que queda de la estructura defensiva de la época medieval— nos recuerda la época en que Oporto se resguardaba de las ofensivas y ataques enemigos en tiempos en los que la fe cristiana se estaba implantando de manera significativa. Haciendo frente al poder episcopal, los órdenes mendicantes se establecen en la ciudad y fundan sus respectivos monasterios: Santa Clara (en la ciudad alta) y la Francisca (en la ciudad baja, ciudad burguesa y mercantil).

Oporto es una de las pocas ciudades europeas que aún conservan las estructuras portuarias medievales —en las proximidades de la Praça da Ribeira—, su centro de acacuación de moneda y la bolsa del comercio del siglo XV: la Casa del Infante. Por su ubicación estratégica, esta zona de la ciudad ha desempeñado



- MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN DE LA SERRA DO PILAR**
Este monasterio, que destaca por la forma cruzal que se tiene en la iglesia y en el claustro, empezó a construirse en 1373 y una de las obras más notables es el coro del mismo epíscopo del siglo XVI.
41° 07' 51" N 8° 36' 24" O
- PUNTE DE LUIS**
Se inauguró en 1865 y está formado por dos tableros medievales sostenidos por un gran arco de hierro y por cinco pilares. Constituye uno de los mejores ejemplos del arte del hierro del siglo XIX.
41° 07' 51" N 8° 36' 24" O
- CENRO HISTÓRICO DE OPORTO**
De origen románico, el centro histórico de Oporto es un buen testimonio de las manifestaciones artísticas que se introdujeron en Oporto a partir de siglo XIII. Destacan el claustro gótico y la iglesia barroca. Constituye la única de San Patrónio, patrón de la ciudad.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- MURALHA FERNANDINA**
Edificada entre 1385 y 1396, no queda el término de la muralla de Oporto. Se la llama así porque se terminó en tiempos del rey Fernando (1389-1393).
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- ALAMEDA NOVA**
Edificio construido a la orden de D. Sebastião Clara, fundado en el siglo XVI, está en el barrio de Ribeira, muestra de la ligera renovación arquitectónica de la época.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA CLARA**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- IGLESIA Y MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN DE LA SERRA DO PILAR**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- IGLESIA DEL REINO**
Según la tradición, en este complejo edificio construido en el siglo XVI para albergar al conde de la Alameda de Oporto nació, en 1604, el infante D. Henrique. Es el principal ejemplo público del Oporto medieval.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- PALACIO DE LA BOLSA**
Este edificio, construido en el siglo XVI siguiendo un plan clásico, es un buen testimonio de la arquitectura neoclásica. Destaca el claustro de inspiración neoclásica. Destaca el Salón Noble por la riqueza decorativa de los techos.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- MUSEO FERRER DE MACHADO**
Este museo, fundado por el ingeniero João Carlos Machado, construido en 1888, se considera la arquitectura del Oporto. Albergaba en la actualidad el Centro Portugués de Fotografía.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- IGLESIA DE LA MISERICORDIA**
Este templo, construido en 1388, se considera la arquitectura del Oporto. Albergaba en la actualidad el Centro Portugués de Fotografía.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- HOSPITAL GENERAL**
Fue diseñado por John Carr (1773-1802), arquitecto inglés especializado en este tipo de edificios, e introdujo la medicina neoclásica en Oporto.
41° 07' 49" N 8° 37' 00" O
- ESTACIÓN DE SAN BENTO**
Esta estación de ferrocarril, construida en 1866, fue diseñada por el arquitecto José Marques da Silva y presenta un rico conjunto de azulejos pintados obra de Jorge Coutinho.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O

hasta nuestros días un papel preponderante en las actividades económicas y mercantiles de Oporto y la región circundante. El Palacio de la Bolsa (Asociación Comercial de Oporto), el Mercado Ferreira Borges y el edificio llamado de Alameda Nova (la Adama Nueva, junto a las puertas de Miragaia, así lo atestiguan). A finales de la Edad Media la ciudad empezó a crecer más allá de la ciudad alta (la ciudad episcopal) y la ciudad baja (la ciudad burguesa y mercantil). El monte que en tiempos se llamó del Olívor hoy se llama de la Victoria) conoció a partir del siglo XIV una nueva dinámica urbana como consecuencia de la creación de la Judiaria Nueva, en donde se instaló el Monasterio de San Bento de la Victoria. En el siglo XVIII la Iglesia de los Clérigos, con su casa y su torre, rinde homenaje mediante su arte a la fe cristiana, señala definitivamente la personalidad del lugar y define la imagen de marca de la ciudad. Se trata de una obra del arquitecto Nicolau Nasoni, responsable también del diseño de la fachada de la Misericordia, en la Rua das Flores, calce marcada por las viviendas nobles y sumosas, que del vínculo entre la parte baja y la parte alta de Oporto. Al poder de la fe se enfrenta el poder de los hombres: un buen ejemplo es la antigua cárcel y Audiencia Territorial (Tribunal da Relação), que mira al jardín conocido como de la Cordoneria. En sus proximidades, el Hospital General de Santo Antonio hace las veces de ex libris de la ciudad, y ostenta con orgullo su arquitectura neoclásica, obra del arquitecto inglés John Carr. Ya en el corazón de la ciudad, la Estación de San Bento —una de las más hermosas y originales del mundo, diseñada por el arquitecto portugués José Marques da Silva— da testimonio del eclecticismo que marcó a la ciudad de Oporto, de su esencia y de su espíritu. Aquí impera la influencia del estilo beaux arts de comienzos del siglo XX. Más allá de la Avenida dos Aliados, el corazón de la ciudad y su centro cívico, llegamos enseguida a la Avenida Lello, de principios del siglo XX, una de las más hermosas del mundo. Este espacio nos invita a entrar y a leer. En la orilla galega, las bodegas de vino de Oporto, en la zona ribereña de Vila Nova de Gaia, invitan a probar el vino que adoptó el nombre de la ciudad que lo ha almacenado y comercializado. Hay mucho por descubrir y apreciar en el centro histórico de Oporto. Pero también en sus alrededores, donde otros monumentos, galerías y museos forman parte de la variada oferta cultural. Aquí la música encontró su casa —la Casa da Música—, el arte contemporáneo encontró un espacio (o múltiples espacios) de acogida, de vivencia y de comercialización —El Museo de Serralves—, la gastronomía encontró un camino propio que lleva de la más pequeña taberna de barrio a los restaurantes gourmet, la vida nocturna adoptó una personalidad muy característica y los equipos universitarios y culturales se convirtieron en referencias a nivel mundial. Oporto, invita, de hecho, a regresar (jápremi).



Centro histórico de Guimarães. El centro histórico nos invita a explorar sus dos núcleos generadores —la villa y el castillo—, unificados finalmente a finales del siglo XIV. El Monasterio de Nuestra Señora de Oliveira, fundado en el siglo X, fue el núcleo fundacional de desarrollo de la villa baja. En los espacios de la antigua colegiata, se encuentra hoy el Museo de Alberto Sampaio, lugar de obligada visita por el propio edificio y por el valor artístico de sus colecciones. En sus inmediaciones, una marcha de callejones, plazas y calles estrechas y tortuosas nos invita a pasear y explorar.

Largo da Oliveira, frente al monasterio medieval, y la cercana Praça de Santiago son dos espacios fundamentales para la vida en Guimarães. Entre ambos se yerguen los antiguos Palacios Municipales, que recuerdan la antigüedad e importancia del poder local en la ciudad. Son lugares de confluencia de importantes ejes viarios, como la Rua de Santa María, que, con sus casas nobles, nos conduce a la villa del castillo.

La vivienda siempre adoptó un carácter propio en Guimarães. Desde los sencillos hogares de tapias hasta las casas nobles de los alrededores de la urbe, pasando por la Casa del Arco, en la Rua de Santa Maria, encontramos en esta ciudad una personalización de la misma. En tiempos anteriores a la unificación definitiva de las dos villas la muralla de la villa baja adoptó un plano definido de espacios y gentes. Frente a ella, la muralla de la villa del castillo guardaba el monte Lallo, coronado por el legendario Castillo de Guimarães. Vinculada a la figura del primer rey de Portugal, D. Afonso Henriques, esta estructura militar fue el escenario de importantes acontecimientos históricos que justifican el apelativo de *cuna de la nación*. Según la tradición, el primer rey de Portugal fue bautizado en la capilla románica de San Miguel del castillo. Y, muy pronto, el actual Palacio de los Duques de Bragança, que sufrió grandes cambios a lo largo de los siglos, nos recuerda que el tiempo pasó por esta ciudad como residencia ducal, real y presidencial. Pero Guimarães es también una ciudad de hombres. Hombres que estudian y hombres que producen. Entre los que destacan está el nombre de Francisco Gomes Martins Sarmento, lutero arqueólogo e etnólogo de la segunda mitad del siglo XIX. El arduo trabajo de este virmanense se refleja en el Museo de la Sociedad Martins Sarmento, uno de los más antiguos museos arqueológicos portugueses. Este edificio, que se encuentra en la sede de la Sociedad Martins Sarmento y ocupa el claustro gótico y el jardín del antiguo Convento de Santo Domingo, fue diseñado por el arquitecto Marques da Silva y se concluyó en 1967. Guimarães también es una tierra de hombres que producen. Las artes y los oficios tradicionales (e industriales) siempre desempeñaron un importante papel en la economía de esta ciudad. La zona de Couros —objeto de un gran proyecto de rehabilitación urbana— es un buen ejemplo de la dimensión que alcanzó un antiguo *sector hacer*, el curtidío de pieles, en la vida de la ciudad y en la definición de sus espacios. En Guimarães, el bordado, el hierro forjado y la producción de cerámica adosan un carácter muy propio. Guimarães es tierra de cultura. El Palacio y la Quinta de Vila Flor, alzados en el exterior de la zona urbana a mediados del siglo XVIII, ocupan en la actualidad el Centro Cultural Vila Flor, un espacio privilegiado que desempeña un papel de referencia en el panorama cultural nacional. El burgo de origen medieval siempre ha actuado como polo centralizador de la región inmediatamente circundante. En él confluyen las carreteras que conducían a los diferentes puntos estratégicos de la región virmanense. Pasando por la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación y los Santos Paços nos dirigimos al Parque de la Peña. En mitad de la ladera se encuentra el Monasterio de Santa Marinha da Costa, hoy convertido en Posada. En el Parque, coronado por el Santuario de la Peña —diseñado por el arquitecto José Marques da Silva—, varios monumentos, capillas e infraestructuras conviven con un admirable paisaje arbóreo que hace del monte en tiempos llamado de *Santa Catarina* un lugar bello. Guimarães invita, pues, a quedarse y a conocer sus alrededores: el castro de Entreiros, São Torcato, Santa Cristina de Serzedelo... Y Caldas das Taipas.



- IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE OLIVEIRA**
El lugar en el que D.na Muradora hizo fundar su monasterio a principios del siglo X ha sido, a lo largo de los años, un espacio fértil para la vida cultural y artística de la ciudad y, en particular, la iglesia menciona una visita.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- LAGO DO TRONAL**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MURALLA**
La muralla de la villa baja, o burgo, dotada de siete puertas, empezó a construirse a finales del siglo XIII. De ella se conservan algunos tramos.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- MUSEO DE ALBERTO SAMPAIO**
El Museo de Alberto Sampaio, abierto al público en 1931, ocupa el espacio central de la antigua Colegiata de Nuestra Señora de Oliveira. Destaca por el espacio arquitectónico y por el valor patrimonial de sus fondos, mayoritariamente de origen local.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O
- CALLEJO**
Este espacio, representativo de la flora y la cultura de la huerza y el que destaca la huerza y el que destaca la huerza.
41° 26' 17" N 8° 17' 37" O

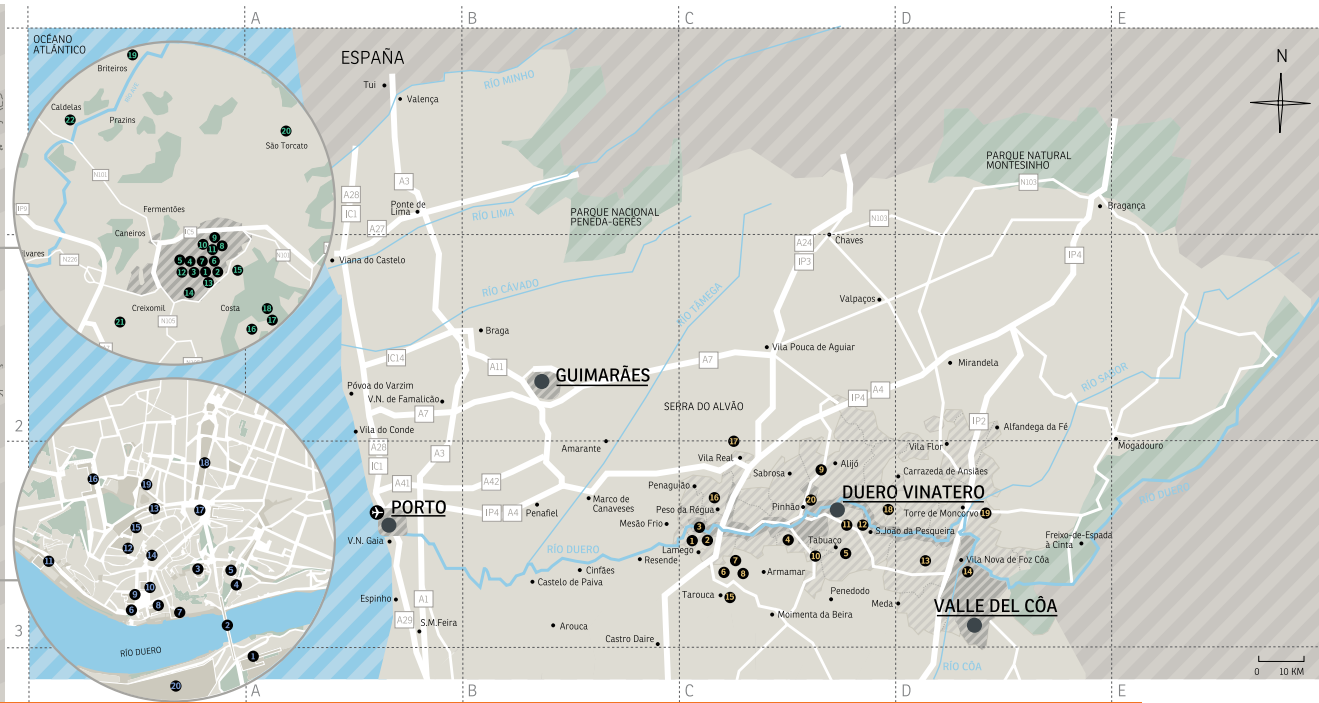


Paisaje Cultural del Alto Duero Vinatero
Sítios Arqueológicos del Valle del río Cód El Duero es un territorio que se extiende, reterece y arripa en un corredor Linea de gradientes geográficos que le aportan estructura y complejidad. El río es una línea que unifica geografías próximas y distantes y en el que se respira un ambiente verdaderamente telúrico, según atestiguan tanto los vestigios dispersos desde tiempos prehistóricos como las intemporales historias de devoción.

Entre el Duero y el Cód —donde el hombre escribió líneas con significado hace unos 20.000 años, a modo de homenaje— encontramos un territorio vibrante y rico en sitios de perenne reconocimiento. A lo largo de miles de años el Duero se considera al apropiarse de la tierra trabajada con el sudor de legiones de hombres, en un sincretismo cultural multicultural que dejó marcas indelebles que aún permanecen visibles en las variaciones únicas que hacen de este territorio un todo singular. Delimitada hace 250 años, la del Duero es una de las regiones con mayor unidad de paisaje del país. Según el geógrafo Orlando Ribeiro, "en el Duero, en la ladera que hasta entonces sólo daban matorrales, empezó a levantarse en el siglo XVII la escalinata de canales o paratas destinadas a sostener la tierra —en parte creada con roca molida, losodos del río y banastos de estiércol—, la más vestida e imponente obra humana en territorio portugués". Este espacio regional se reparte entre tres municipios, sus características son diversas, pero tiene en el vino su fundamento. Urge por ello partir al descubrimiento de este Duero, de los pueblos viñateros que supieron preservar sus raíces y tradiciones para entregárselas, renovadas, al presente, así como de los sitios más emblemáticos asociados a su origen y a las manifestaciones artísticas, de diferentes épocas, que consolidaron un genio creativo de raíces milenarias. Este es un paisaje excelente que vive del silencio y comparte lazos tan antiguos que hacen que queramos quedarnos.



- CATEDRAL DE LAMIGO**
Este santuario católico del siglo XII presenta características góticas y barrocas. En su interior destacan las pinturas de las devotas, obra de los más grandes pintores de la orden del Cister.
41° 07' 47" N 8° 48' 24" O
- MUSEO DE LAMIGO**
Español referencia artística y patrimonial. Se caracteriza por su eclecticismo y posee abundantes fondos de muebles, tapicerías, pinturas, esculturas, orfebrería y ornamentos, es su mayoría del siglo XVII.
41° 07' 47" N 8° 48' 24" O
- MONASTERIO DE SANTA MARINHA DA COSTA**
Este monasterio, hoy convertido en Posada, se encuentra en el centro de la ladera del Monte de la Peña. Fue fundado en 1124 por la reina D. Mafalda, esposa de D. Afonso Henriques. En el origen arquitectónico de la herencia histórica y la arquitectura moderna de Fernando Távora.
41° 07' 47" N 8° 48' 24" O
- CENRO HISTÓRICO DE OPORTO**
De origen románico, el centro histórico de Oporto es un buen testimonio de las manifestaciones artísticas que se introdujeron en Oporto a partir de siglo XIII. Destacan el claustro gótico y la iglesia barroca. Constituye la única de San Patrónio, patrón de la ciudad.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- MUSEO FERRER DE MACHADO**
Este museo, fundado por el ingeniero João Carlos Machado, construido en 1888, se considera la arquitectura del Oporto. Albergaba en la actualidad el Centro Portugués de Fotografía.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- IGLESIA DE LA MISERICORDIA**
Este templo, construido en 1388, se considera la arquitectura del Oporto. Albergaba en la actualidad el Centro Portugués de Fotografía.
41° 07' 50" N 8° 36' 20" O
- HOSPITAL GENERAL**
Fue diseñado por John Carr (1773-1802), arquitecto inglés especializado en este tipo de edificios, e introdujo la medicina neoclásica en Oporto.
41° 07' 49" N 8° 37' 00" O
- ESTACIÓN DE SAN BENTO**
Esta estación de ferrocarril, construida en 1866, fue diseñada por el arquitecto José Marques da Silva y presenta un rico conjunto de azulejos pintados obra de Jorge Coutinho.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O
- IGLESIA DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO**
Este monasterio de la ciudad de Oporto fue fundado por el portugués, uno de los más importantes de esta orden, bairra y recojo de Portugal.
41° 07' 44" N 8° 36' 30" O



EN EL NORTE DE PORTUGAL
GUÍAS TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO MUNDIAL



OPORTO GUIMARÃES ALTO DUERO VINATEIRO Y VALLE DEL CÕA

El Norte de Portugal, una región ocupada por el ser humano desde tiempos ancestrales — zona de cruce de culturas atlánticas y mediterráneas—, es especialmente rico en patrimonio cultural y natural. Gran parte de su territorio se encuentra en la cuenca hidrográfica del Douro, y también en las cuencas de los ríos Miño, Lima, Cávado y Ave. Aquí viven cerca de tres millones y medio de personas, de las que la mayor parte se concentra en la franja litoral, en ciudades de diferentes tamaños. Pero es también una región rica en cadenas montañosas que atenúan los efectos del Atlántico y nos transportan a la localización interior de Trás-os-Montes, Alto Douro y los vastos territorios de la meseta ibérica, donde lo rural es la clave. Los bienes culturales inscritos en el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO son cuatro: dos centros históricos (Oporto y Guimarães, inscritos en 1996 y 2001, respectivamente), los Sitios Arqueológicos del Valle del Cõa (inscritos en 1998) y el Paisaje Cultural del Alto Douro Vinatero (inscrito en 2001).

La concesión de estos títulos supone el reconocimiento de la existencia en la región de valores universales excepcionales que confirman tanto la importancia de su historia como la intrínseca autenticidad e integridad de estos bienes culturales. Sin duda, el Norte de Portugal ofrece muchos otros bienes culturales, pero estos cuatro pueden considerarse ejemplos representativos de toda una región en la que permanecen testimonios expresivos de distintos momentos de la historia antigua del ser humano, diseminados por todo un territorio rico en notables manifestaciones arquitectónicas, artísticas y paisajísticas.

Oporto y Guimarães son, hoy por hoy, dos ciudades que mantienen dinámicas propias y constituyen destinos turísticos característicos en el Norte de Portugal. Ambas han desarrollado programas de rehabilitación urbana basados en unos principios de conservación del patrimonio que valoran la morfología, la estética y las técnicas constructivas tradicionales, así como en políticas de reafirmación del espacio público y en políticas económicas y sociales. Sin lugar a dudas, la inscripción de dos centros históricos y las intervenciones realizadas en ellos constituyen factores para un significativo aumento de la oferta de servicios: concretamente, los orientados al turismo.

Oporto, la capital de la región, disfruta de una ubicación privilegiada en cuanto ciudad atlántica situada sobre la desembocadura de un inmenso río ibérico: el Douro. La ciudad granítica emerge de esta unión de mar y río que se expandió de monte en monte, en las dos orillas del río, levantando sucesivos anfiteatros de murallas. La ciudad ribereña que llegó a ser puerto se proclamó liberal y combativa. El clima es suave, húmedo en ocasiones. Prolifera en patrimonio arquitectónico —civil y religioso— de diferentes épocas, Oporto es especialmente escénica, y se beneficia de unos efectos de luz, únicos, que encuentran análogos espejos tanto en las aguas del río y del mar como en el cielo. Visitar Oporto exige tiempo para recorrer el espacio público, sentir los espacios interiores, percibir los sonidos y dejar que la mirada se percate de todos los detalles. Oporto invita a volver.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Guimarães, ciudad interior situada en la cuenca del río Ave, se encuentra a 45 minutos por carretera de Oporto. También es granítica. Reclamó para sí la designación de cuna de la nación, y los vimaranenses perpetúan con cariño ese apelativo. En Guimarães se siente el cuño del burgo medieval, centro de artes y oficios que aún perviven. Guimarães ilustra la evolución de determinados tipos de arquitectura desde la época medieval hasta nuestros días, y destaca especialmente el período comprendido entre los siglos XV y XIX. La ciudad alta se construyó en torno al castillo, en el que a su vez se apoyó el palacio, residencia ducal, real y presidencial. La ciudad baja se formó a partir de Santa María de Oliveira, culla a culla, plaza a plaza, casa a casa, dentro de la muralla. Guimarães vive este diálogo entre la ciudad alta y la ciudad baja. Guimarães es afable. Guimarães invita a quedarse y a conocer sus alrededores.

El Paisaje del Douro Vinatero y los Sitios Arqueológicos del Cõa, así como los territorios en los que se encuentran, son representativos del interior de la región. La ciudad de Vila Real, a una hora escasa de Oporto, puede considerarse una puerta de entrada a estos territorios. La sierra de Marão rompe la influencia atlántica. Aquí prevalece la cultura mediterránea. Al tratarse de territorios inmensos, poco poblados y, en ocasiones, con una accesibilidad limitada, reclaman una visita de naturaleza diferente a la de los centros urbanos. En el Douro, la visita lleva a dar prioridad al automóvil o incluso al barco, ya que es posible navegar el río superando las esclusas de las sucesivas presas. Pero visitar el Douro implica también detenerse en los miradores, conocer las quintas, los museos del Douro y del Cõa, los pueblos, los centros históricos, pasear por los viñedos y visitar las bodegas. De este modo, podemos lanzarnos a descubrir y dar prioridad a las visitas a pie.

Los Sitios de Arte Rupestre se encuentran a lo largo del río Cõa, un importante afluente, situado en el margen derecho del Douro, que corre por territorios agrestes de escasa presencia humana. Forman un vastísimo conjunto de arte del Paleolítico, un patrimonio de valor universal reconocido por la UNESCO como una obra maestra del genio creador de la Humanidad y como un testimonio excepcional de la vida material, social, económica y espiritual de nuestros antepasados más antiguos.

Este patrimonio incluye más de 70 sitios diferentes en los que se pueden observar pinturas rupestres en piedra. Claramente naturalistas, representan sobre todo animales y siluetas de figuras humanas y se enmarca en el Parque Arqueológico del Valle del Cõa, entidad responsable de la gestión de casi 20.000 hectáreas repartidas entre cuatro municipios. El Museo del Cõa, lugar de obligada visita, puede ser el punto de partida hacia los principales núcleos accesibles al visitante: Canaã do Inferno, Ribeira de Piscos, Penascosa y Fariseu. Pero una visita al Cõa no se limita a las pinturas rupestres, ya que el paisaje es también ibérico, así como los pueblos que rodean el Parque (Muxagata, Almendra, Castelo Melhor). Es también un lugar de gran importancia para la conservación de la naturaleza, ya que se trata de una Zona de Protección Especial en virtud

de la Directiva de Aves de la Unión Europea. Se trata de un sitio mágico y de contrastes, ya sea observado desde el alto de San Gabriel o desde los viñedos de Evraimora, o junto al Cõa. El Valle del Cõa invita a reflexionar.

El Paisaje Cultural del Alto Douro Vinatero se corresponde con una superficie de casi 250.000 hectáreas situadas a lo largo de las dos orillas del río Douro y repartida entre trece municipios. Se considera una zona representativa de la vasta Región Demarcada del Douro (casi 250.000 hectáreas), la más antigua región vitícola regulada del mundo, que encierra lo más auténtico del Alto Douro en cuanto a paisaje cultural evolutivo y vivo. Se trata de un paisaje de singular belleza en el que confluyen también factores efímeros como la luz, el color y el silencio. En el Douro, la mañana, la tarde y la noche son distintas, y lo mismo sucede con las estaciones del año. El Alto Douro Vinatero combina la naturaleza monumental del valle del río Douro, formado por escarpadas laderas —principalmente de esquistos suelos pobres—, con la acción ancestral y continua del hombre, que adapta el espacio a las necesidades agrícolas de tipo mediterráneo que la región sustenta, caracterizadas también por la escasez de agua. Esta íntima relación entre la actividad humana y la naturaleza desembocó en la manifestación de una profunda sabiduría gracias al conocimiento atento y apasionado de la vid, planta robusta, de hondas raíces y ramas frondosas, fecunda en frutos... Las laderas están esculpidas —armadas en pararas y terrazas— como una obra de arte colectiva y anónima, sin fecha. Aquí se produce el famoso vino de Oporto, principal vector de dinamización de la tecnología, la cultura, las tradiciones y la economía locales. Pero el Douro no es sólo viñas. Es también el escenario del almendrao, del olivo, de la higuera, del madroño, del alcornoque... El Douro invita a mirar, a oler, a saborear, a escuchar, a celebrar... y a enamorarse de él.

- | | |
|--|---|
| <p>OPORTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN DE LA SERRA DO PILAR 2 PUENTE D. LUIS 3 CATEDRAL DE OPORTO 4 MURALLA FERNANDINA 5 IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA 6 IGLESIA DE SAN FRANCISCO 7 PRAÇA DA RIBEIRA 8 CASA DEL INFANTE (ADUANA VIEJA) 9 PALACIO DE LA BOLSA 10 MERCADO FERREIRA BORGES | <ol style="list-style-type: none"> 11 ALFÂNDEGA NOVA (ADUANA NUEVA) 12 IGLESIA Y MONASTERIO DE SAN BENITO DE LA VICTORIA 13 IGLESIA, CASA Y TORRE DE LOS CLÉRIGOS 14 IGLESIA DE LA MISERICORDIA 15 ANTIGUA CÁMERA Y AUDIENCIA TERRITORIAL 16 HOSPITAL GENERAL DE SAN ANTONIO 17 ESTACION DE SAN BENITO 18 AVENIDA DOS ALIADOS 19 LIBRERÍA LELLO 20 BODEGAS DEL VINO DE OPORTO |
|--|---|

- GUIMARÃES**
- 1 COLEGIATA DE NUESTRA SEÑORA DE OLIVEIRA
 - 2 MUSEO DE ALBERTO SAMPAYO
 - 3 LARGO DA OLIVEIRA
 - 4 PRAÇA DE SANTAGO
 - 5 PALACIOS DEL AYUNTAMIENTO
 - 6 RUA DE SANTA MARIA
 - 7 LARGO DO TORRAL
 - 8 MURALLA
 - 9 CASTILLO
 - 10 CAPILLA DE SAN MIGUEL DEL CASTILLO
 - 11 PALACIO DE LOS DUQUES DE BRAGANÇA

- ALTO DUERO VINATEIRO Y VALLE DEL CÕA**
- 1 CATEDRAL DE LAMEGO
 - 2 MUSEO DE LAMEGO
 - 3 SANTIUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE LAMEGO
 - 4 BARÇOS
 - 5 TREVÕES
 - 6 UCAHNA
 - 7 SALZEDAS
 - 8 PROVESENDE
 - 9 FAVADOS
 - 10 IGLESIA DE SÃO PEDRO DAS ÁGUAS, TABUAÇO
 - 11 CENTRO HISTÓRICO DE SÃO JOÃO DA PESQUEIRA
 - 12 SANTIUARIO DE SAN SALVADOR DEL MUNDO, SÃO JOÃO DA PESQUEIRA
 - 13 FREIXO DE NUNÃO
 - 14 CASTRO DE BRITTELOS
 - 15 PINTURAS RUPESTRES DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL CÕA | MUSEO DEL CÕA
 - 16 MONASTERIO DE SÃO JOÃO DE TAROUÇA
 - 17 MUSEO DEL DOUTRO
 - 18 CASA DE MATIUS
 - 19 CASTILLO | ANTIGUA VILLA AMURALLADA, CARRAZEZA DE ANSIAES
 - 20 IGLESIA PARROQUIAL DE TORRE DE MONCORVO
 - 21 PINHAO



ROTEIROS TURÍSTICOS DO PATRIMÓNIO MUNDIAL
www.visitportugal.com
www.descubraportugal.pt
www.ncm.pt