



GUIDE DE
MUSÉES DE
L'ALENTEJO





**GUIDE DE
MUSÉES DE
L'ALENTEJO**

FICHE

TECHNIQUE

ÉDITION

Turismo do Alentejo, ERT

COORDINATION

Ana Seixas Palma

TEXTES

Celso Mangucci

TRADUCTION

Christine Zurbach

DESIGN

Milideias – Comunicação Visual, Lda

IMPRESSION

Corlito - Centro Técnico de Artes Gráficas, Lda

- C.M. DE SINES / SIDI [PÁG. 11]
- CENTRO INTERPRETATIVO DO MUNDO RURAL - C.M. ARRAIOLOS [PÁG. 44 (I)]
- COLEÇÃO EXPOSITIVA PERMANENTE DO REGIMENTO DE CAVALARIA Nº 3 [PÁG. 58 (II)]
- DAVID FRANCISCO [PÁG. 13, 36, 46 (II), 64 (I)]
- DEPARTAMENTO DO PATRIMÓNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DA DIOCESE DE BEJA [PÁG. 34, 52 (II), 74 (II)]
- DIRECÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALENTEJO [PÁG. 27, 40 (I), 53 (II), 77 (II)]
- F. FERREIRA - MUSEU MUNICIPAL DE ARQUEOLOGIA E ETNOGRAFIA DE BARRANCOS [PÁG. 45 (I)]
- FRANCISCO PAIXÃO [PÁG. 24 (I)]
- FUNDAÇÃO ALTER REAL [PÁG. 43 (II)]
- FUNDAÇÃO JOÃO CARPINTEIRO [PÁG. 56 (I)]
- IGESPAR [PÁG. 19 (II), 73 (I)]
- INSTITUTO DE CULTURA VASCO VILL'ALVA [PÁG. 59 (II)]
- INST. MUSEUS E DA CONS. | DDF | JOSÉ PESSOA [PÁG. 7, 12 (II), 24 (II), 26, 28, 29, 30, 60 (I)]
- JOSÉ CARLOS OLIVEIRA [PÁG. 12 (I)]
- J. REAL ANDRADE / FCB [PÁG. 22, 23, 25, 35, 79 (I E II)]
- JUNANCY WANDERLEY [PÁG. 19 (I), 60 (II)]
- MUSEU DA ESCOLA PRÁTICA DE ARTILHARIA [PÁG. 77 (I)]
- MUSEU DO CAFÉ/GRUPO NABEIRO [PÁG. 50 (I)]
- MUSEU MILITAR DE ELVAS [PÁG. 56 (II)]
- MUSEU MINEIRO DO LOUSAL [PÁG. 61 (II)]
- MUSEU MUNICIPAL ALJUSTREL [PÁG. 42 (I)]
- MUSEU MUNICIPAL DE MOURA [PÁG. 67 (II), 68 (I), 69 (II)]
- MUSEU MUNICIPAL DE SANTIAGO DO CACÉM [PÁG. 73 (II), 74 (I)]
- MUSEU MUNICIPAL DO CRATO [PÁG. 54 (I)]
- MUSEU MUNICIPAL VIDIGUEIRA [PÁG. 78 (I)]
- NICOLA DI NUNZIO [PÁG. 33, 46 (I), 47 (II), 54 (II), 61 (I), 75 (II)]
- PAULO NUNO SILVA [PÁG. 69 (II)]
- RICARDO SÁ DA COSTA [PÁG. 37 (II), 39, 71 (II)]
- TURISMO DO ALENTEJO, ERT [PÁG. 41 (II)]
- VELUDO AZUL [PÁG. 8, 9, 17, 21, 38, 41 (I), 44 (II), 45 (II), 48 (I), 49 (II), 50 (II), 51 (I E II), 52 (I), 53 (I), 57 (I E II), 58 (I), 59 (I), 62 (I E II), 63 (I E II), 64 (II), 65 (I E II), 66 (II), 67 (I), 68 (II), 70 (I E II), 71 (I), 72 (I), 75 (I), 78 (II)]

PHOTOGRAPHIE

- ANTÓNIO CUNHA [PÁG. 10, 15, 31, 47 (I)]
- C.M. ALMODÔVAR [PÁG. 42 (II), 43 (I)]
- C.M. DE ALCÁCER DO SAL [PÁG. 40 (II)]
- C.M. DE CAMPO MAIOR [PÁG. 48 (II), 49 (I)]
- C.M. ELVAS [PÁG. 37 (I), 55 (I E II)]
- C. M. DE MONFORTE [PÁG. 66 (I)]
- C.M. DE REDONDO [PÁG. 72 (II)]
- C.M. DE SINES [PÁG. 76 (I E II)]

SOMMAIRE

- 04 DIVERSITÉ ET DIMENSION PUBLIQUE
DES MUSÉES DE L'ALENTEJO
- 08 LE LANGAGE SYMBOLIQUE
DU MÉGALITHISME DANS L'ALENTEJO
- 10 LES GRANDES ROUTES COMMERCIALES
DE L'ÂGE DU FER
- 12 L'IMAGE DE ROME
- 14 LA NOUVELLE RELIGION CHRÉTIENNE
- 16 LE COEUR ANDALOU
- 18 LES CHEVALIERS DE LA RECONQUÊTE
CHRÉTIENNE
- 20 LA PERSÉCUTION DES NOUVEAUX
CHRÉTIENS
- 22 GUERRES SUR LA MER ET DANS
LES TERRES
- 24 DE L'ORIENT AU MONDE CHRÉTIEN
- 26 IMAGERIE PIEUSE DE L'EMPIRE PORTUGAIS
- 28 PORTRAIT D'UN COLLECTIONNEUR
- 32 UNE ARCHITECTURE VÊTUE D'OR
ET DE BLEU
- 34 RELIQUAIRES DE LA FOI
- 36 CONTRADICTIONS MODERNES
ET AFFIRMATION CONTEMPORAINE
- 38 POUR LA DÉFENSE DE L'ALENTEJO
- 40 ALCÁCER DO SAL
- 41 ALJUSTREL
- 42 ALMODÔVAR
- 43 ALTER DO CHÃO
- 44 ARRAILOSARRONCHES
- 45 BARRANCOS
- 45 BEJA
- 48 CAMPO MAIOR
- 50 CASTELO DE VIDE
- 52 CASTRO VERDE
- 53 CRATO
- 54 CUBA
- 55 ELVAS
- 57 ESTREMOZ
- 59 ÉVORA
- 61 FERREIRA DO ALENTEJO
- 61 GRÂNDOLA
- 62 MARVÃO
- 62 MÉRTOLA
- 66 MONFORTE
- 66 MONTEMOR-O-NOVO
- 67 MORA
- 67 MOURA
- 69 MOURÃO
- 70 NISA
- 71 PORTALEGRE
- 72 REDONDO
- 73 REGUENGOS DE MONSARAZ
- 73 SANTIAGO DO CACÉM
- 75 SERPA
- 76 SINES
- 77 VENDAS NOVAS
- 77 VIDIGUEIRA
- 78 VILA VIÇOSA
- 80 AUTRES MUSÉES

DIVERSITÉ ET DIMENSION PUBLIQUE DES MUSÉES DE L'ALENTEJO

Au cours de la dernière décennie, l'Alentejo a vu naître des projets muséologiques de grande qualité qui ont transformé radicalement l'offre culturelle de la région. Pour suivre des objectifs très divers, ils ont été créés sur l'initiative de différents agents de l'administration publique ou de la société civile. Bien qu'ils ne constituent pas un véritable réseau, il est clair que, soit en raison de la singularité de leur insertion dans le territoire, soit de leur importance décisive pour la préservation du patrimoine culturel, ou encore de leur qualité en tant que projets de recherche dotés d'une dimension didactique et ludique, ces projets représentent un atout exceptionnel pour l'affirmation et le développement de l'Alentejo.

Cláudio Torres, archéologue et historien, dirige depuis trente ans le projet pionnier de Mértola, qui est l'expérience portugaise la plus réussie de protection et de muséalisation du patrimoine culturel en tant que moteur du développement local. Avec un nombre de visiteurs qui ne cesse d'augmenter, avec une suite de prix nationaux qui soulignent son importance pour la sauvegarde du centre historique, le Musée de Mértola s'est doté de différentes sections et de centres d'interprétation archéologique comprenant notamment les sections d'Art Sacré (2001), d'Art Islamique (2001) et, plus récemment, le Circuit de Visites de l'Alcáçova (2009). Une preuve sans équivoque de cette reconnaissance publique est le lieu commun qui consiste à dire que, pour comprendre l'histoire de la présence musulmane dans la Péninsule Ibérique, il est indispensable de visiter Mértola.

Cette offre différenciée, qui est le résultat de projets de recherche pionniers et minutieux, distingue deux petites sections muséologiques, celle de la Basilique Paléochrétienne,

également à Mértola, et la Section Wisigothique du Musée Régional de Beja installée dans l'Église de Santo Amaro, qui ont toutes deux un catalogue publié en 1993.

Dans une autre direction, une modification profonde du paysage due à la construction du barrage de Alqueva, a été accompagnée par une campagne véritablement unique de reconnaissance et de préservation du patrimoine historique, archéologique et ethnographique. Comme une conséquence presque naturelle de ce projet, le Museu da Luz a ouvert ses portes au public en 2003 et a obtenu deux ans après, une mention honorable de l'Association Portugaise de Muséologie, dans la catégorie du Meilleur Musée du Pays. D'autre part, plusieurs prix internationaux ont confirmé par la suite la qualité du projet d'architecture conçu par Pedro Pacheco e Marie Clément.

Toujours dans le domaine de l'Archéologie, deux structures muséologiques intéressantes, mais de petite dimension, ont parié nettement sur la présentation de collections originales qui, pour cette raison, se distinguent au niveau national. Loin des centres urbains, ce sont le Museu da Lucerna, inauguré en 2004 à Castro Verde, avec une collection thématique peu commune, composée de plusieurs milliers d'objets en céramique romaine, et le Museu da Escrita do Sudoeste, à Almodôvar, consacré à des pierres datant de l'Âge du Fer, couvertes d'inscriptions énigmatiques qui restent encore indéchiffrables. Ouvert au public en 2007, il a obtenu la Mention Honorable du Meilleur Musée Portugais en 2009.

Le patrimoine religieux chrétien alentejan est mieux connu aujourd'hui, depuis que le Département du Patrimoine Historique et Artistique du Diocèse de Beja, dirigé par José António Falcão, a mis en route, en 1984,

un projet à long terme d'inventaire et de conservation du patrimoine du Bas Alentejo. Décrit fréquemment comme le diocèse le plus dépeuplé du Portugal, Beja conserve un vaste ensemble patrimonial, composé d'anciens monastères, d'églises paroissiales et de sanctuaires ruraux. L'exposition "Entre le Ciel et la Terre, Art Sacré du Diocèse de Beja", qui a été présentée d'abord au siège de l'évêché, puis à Lisbonne et également à Rome, a obtenu le Prix Professor Reynaldo dos Santos, attribué à la Meilleure Exposition de 2001, qui lui a conféré une reconnaissance publique et a aidé à consolider les objectifs de la création d'un Réseau Muséologique Diocésain réunissant de petits musées d'art sacré. Parmi ceux-ci, on trouve le Trésor de la Colegiada de Santiago (1988), la Basilique Royale de Castro Verde (2003) et le Musée Episcopal de Beja (2004), installé dans la magnifique et emblématique Église Baroque de Nossa Senhora dos Prazeres. En 2005, l'Union Européenne a distingué le travail réalisé par le Département du Patrimoine Historique et Artistique du Diocèse de Beja en lui décernant le Prix Europa Nostra pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel. En 2008, il a obtenu le Prix Vasco Vilalva décerné par la Fondation Calouste Gulbenkian.

Parmi l'immense activité muséologique des mairies, le Musée Synagogue de Castelo de Vide, inauguré en 2009, se singularise en raison de son originalité par rapport à l'offre nationale. Très bien situé, le Musée vient combler une lacune énorme dans la connaissance de l'histoire des Juifs au Portugal. Un an auparavant, l'inauguration du Musée Municipal de Sines ouvrait aux visiteurs, entre autres départements, une section d'interprétation centrée sur le grand navigateur Vasco da Gama.

L'Art Moderne et Contemporain que l'on pourrait considérer, à première vue, comme éloignés de la matrice culturelle de l'Alentejo, sont représentés aujourd'hui dans deux institutions qui se distinguent dans le panorama national. Le Musée de la Tapisserie de Portalegre – Guy Fino, inauguré en 2001, est un projet innovateur conçu par la muséographe Ana Cristina Pais et l'architecte Fernando Sequeira Gomes. Associant la Mairie et une industrie locale, il surprend ses visiteurs par la dimension internationale de sa production et de ses collections où l'on trouve Almada Negreiros, Le Corbusier, Jean Lurçat, Vieira da Silva et José de Guimarães. L'exposition "Matière et Couleur, Tapisseries de Portalegre", montée au Château de São Jorge à Lisbonne en 2005, a contribué de manière décisive à la reconnaissance nationale de l'identité du Musée de Portalegre.

À la frontière avec l'Espagne, le Musée d'Art Contemporain de Elvas (MACE) inauguré en 2007, présente des noms d'artistes portugais contemporains reconnus au niveau international comme Jorge Molder, José Pedro Croft, Rui Chafes, Pedro Cabrita Reis et Joana Vasconcelos. Disposant de services d'appui au visiteur véritablement exemplaires, ce projet, qui est le fruit du travail de l'architecte Pedro Reis avec les designers Filipe Alarcão et Henrique Cayatte, a obtenu la Mention Honorable du Meilleur Musée Portugais en 2008. L'importante collection António Cachola qui regroupe des oeuvres de peinture, des vidéos, des dessins, des photographies, des sculptures et des installations, a été révélée au public pour la première fois en 1999 au Musée Extremeño Iberoamericano d'Art Contemporain (MEIAC) à Badajoz. Elle est une base excellente pour une collaboration future entre les deux institutions.

La Fondation Casa de Bragança a choisi le Palais Ducal de Vila Viçosa pour présenter la vaste collection polymorphe de la Maison Royale Portugaise. En 1999, la section d'archéologie, inaugurée au début des années 1950 et située à l'intérieur du Château de Vila Viçosa, ouvrait à nouveau ses portes après avoir été entièrement remodelée sur un projet de muséographie conçu par Jeannette Nolen. À côté des objets contribuant à l'interprétation du territoire, ce sont ceux, d'origine égyptienne, grecque et précolombienne, provenant des collections archéologiques réunies par le roi D. Luis I (1839-1889), qui surprennent le plus les visiteurs de la citadelle.

En 1997, l'inauguration de la seconde phase de l'exposition d'armes anciennes et, quelques années plus tard, la publication du catalogue "Armements du Palais Ducal de Vila Viçosa" (2001) élaboré par João Loureiro de Figueiredo et d'une précision remarquable, révélait au public la meilleure collection du pays sur ce thème. L'ouverture de la salle de porcelaine de Chine qui représente, avec environ 100 pièces en porcelaine chinoise du XVIe-XVIIe, la collection privée la plus importante de la Péninsule ibérique, est venu donner une raison de plus pour une visite, déjà obligatoire auparavant, du Palais Ducal de Vila Viçosa. En 2009, l'Académie Nationale des Beaux-Arts récompensait la monographie «Fresques Maniéristes à Vila Viçosa – Parnasse des Ducs de Bragança 1540-1640», dont l'auteur est l'historien Vítor Serrão, avec le prix José de Figueiredo, mettant ainsi en valeur l'une des expressions artistiques les plus caractéristiques de l'architecture de l'Alentejo.

Le projet de réhabilitation, à Évora, du Convento dos Remédios (2007) par l'architecte Vítor Figueiredo a inclus la création du Cen-

tre d'Interprétation Mégalithica Eborá, organisé par l'archéologue Panagiotis Sarantopoulos. Actuellement, elle est la meilleure exposition didactique sur le mégalithisme dans l'Alentejo, un patrimoine de dimension nationale et ibérique qui suscite un intérêt croissant au sein de la communauté scientifique et du secteur du tourisme.

En 2009, l'Institut des Musées et de la Conservation a conclu la vaste campagne de restauration des collections de peinture, de sculpture et d'archéologie du Musée d'Évora, l'une des plus anciennes institutions muséologiques de l'Alentejo, créée par un décret de la République en 1915. Le Musée d'Évora se distingue grâce à la collection datant du XVIIe réunie par l'érudit et archevêque Frei Manuel do Cenáculo, qui contient des oeuvres fondamentales pour la connaissance de la peinture portugaise ancienne et une collection intéressante de peintres étrangers. Pendant la période des travaux de rénovation du Musée, conçue sur un projet de l'historien Joaquim Oliveira Caetano et de l'architecte Hestnes Ferreira, la collection de sculpture romaine a été exposée au Musée National d'Art Romain de Mérida, en 2005, dans le cadre d'un partenariat qui aboutira, en 2010, à une exposition organisée par le musée espagnol.

Pendant la même période, en collaboration avec l'Institut Portugais de Conservation et Restauration (intégré actuellement dans les structures de l'Institut des Musées et de la Conservation), l'ancien retable flamand de la Cathédrale d'Évora a été restauré et conservé. C'est une oeuvre centrale des collections du Musée d'Évora, qui a été réalisée probablement à Bruges par le peintre Gérard David pendant les dernières années du XVe. L'intervention a été accompagnée d'un projet de recherche mené par des

chercheurs nationaux et étrangers dont les résultats seront divulgués en 2011 dans le cadre d'un congrès international.

Toujours en 2009, le Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évora a bénéficié du travail d'inventaire de l'Archidiocèse d'Évora mené à partir de 2002 par la Fondation Eugénio de Almeida avec une équipe dirigée par Artur Goulart. Il a ouvert à nouveau ses portes au public avec un projet du muséologue António Alegria et de l'architecte Carrilho da Graça. L'exposition "Trésors d'Art et de Dévotion", présentée en 2004 au Forum Eugénio de Almeida, a été, en quelque sorte, une première version de la nouvelle présentation publique de cette collection, et la réhabilitation de l'édifice de l'ancien Colégio dos Moços do Coro da Sé permet à présent d'augmenter l'une des meilleures collections d'art sacré du pays, avec des objets de sculpture religieuse, de peinture, de parementure, de mobilier et d'orfèvrerie. La visibilité du patrimoine du diocèse est assurée également par le site du projet d'inventaire (www.inventarioaevora.com.pt). Permettant la recherche et la visualisation de plus d'un millier de pièces, avec des images de haute qualité, ce site est la meilleure initiative du genre entre tous les musées de l'Alentejo.

La même année, la réhabilitation du Couvent de Flor da Rosa sur un projet du même architecte, Carrilho da Graça (Prix Pessoa 2008), a accueilli une collection importante de sculpture du Moyen-Âge et de la Renaissance provenant du Musée National d'Art Ancien, mettant ainsi à profit un espace qui est l'une des offres les plus récentes d'exposition du patrimoine culturel de l'Alentejo.

Malgré ces premiers pas sous des auspices favorables, le processus de consolidation de l'identité de ces institutions, nouvelles ou

renovées, en est encore à ses débuts. Mais, en raison d'un prestige déjà solide, la plupart d'entre elles sont responsables de la notion publique selon laquelle les musées, en plus de leur rôle dans la conservation et l'exposition du patrimoine culturel, doivent offrir un programme d'expositions temporaires, doivent promouvoir la recherche sur leurs collections et les divulguer en publiant des catalogues, doivent promouvoir le savoir auprès de publics spécifiques grâce à des services éducatifs et doivent disposer de conditions d'accès pour tous les citoyens.

C'est en vue de faire connaître le patrimoine qu'abritent les musées de la région de l'Alentejo que nous publions ce guide, qui vise à mettre en évidence la continuité des liens que l'on peut établir sur ce territoire entre l'histoire du patrimoine, l'art et la religion.

Tourisme de l'Alentejo, E.R.T.

Le Président
António José Ceia da Silva



ÉVORA: MUSEU DE ÉVORA

LE LANGAGE SYMBOLIQUE DU MÉGALITHISME DANS L'ALENTEJO

La côte atlantique de la Péninsule Ibérique représente l'une des aires les plus importantes et les plus anciennes du Mégalithisme Européen, et correspond à un phénomène culturel de longue durée, allant du Néolithique Moyen presque jusqu'à l'Âge du Bronze.

Définissant et identifiant la domination du territoire par les communautés rurales, les monuments mégalithiques, les menhirs, les cromlechs et les dolmens constituent une configuration humaine profonde du paysage de l'Alentejo. Le cromlech des Almendres qui est le plus grand ensemble de menhirs de la Péninsule Ibérique, avec une nette morphologie phallique, délimite un espace sacré où l'on célébrait des cérémonies religieuses associées probablement aux saisons de l'année qui devaient favoriser la fécondité et l'abondance.

Construits en lourds blocs de granit, les grands centres mégalithiques semblent délimiter ce caractère artificiel et culturel de l'espace sacré, en contraste avec les sanctuaires plus anciens qui sont associés aux forces telluriques de la nature. Tout en assurant cette fonction structurale, les menhirs sont également le support d'un langage symbolique, car ils sont couverts d'une énorme quantité de signes comme des haches, des crosses, des sillons, des cercles et des lignes ondulées.

Mais les monuments qui se singularisent véritablement dans le paysage sont les dolmens, de grandes structures en pierre destinées à l'inhumation collective. Le Grand Dolmen de Zambujeiro, situé aux environs de Valverde (Évora), et qui est l'un des plus grands dolmens de la Péninsule Ibérique, a





été construit entre le début du IV^e et le milieu du III^e millénaire avant J.-C.. Le Centre d'Interprétation Megalithica Ebora (Évora) propose aux visiteurs une maquette reconstituant le monument qui, recouvert par le tumulus, avait l'aspect d'une petite colline artificielle avant les fouilles archéologiques des années 1960.

Les nombreux ustensiles en céramique, les pointes de flèche, les lames, les haches et les houes qui dénotent la vie quotidienne de ces communautés peuvent être observés dans plusieurs musées consacrés à l'histoire locale. Les idoles sous la forme de plaque portant des décorations géométriques sont l'un des aspects les plus caractéristiques du Mégalithisme alentejan. Cet objet rituel porté autour du cou, accompagne les inhumations et peut représenter une divinité féminine. Un autre type d'articulation avec le sacré, l'appropriation magique de la nature, est représenté par le petit mammi-fère en pierre exposé à la Section Muséologique Mégalithique (Castelo de Vide).

Finalement, et ceci n'est pas de moindre importance, les monuments mégalithiques sont la démonstration pleine de fierté d'un immense effort collectif et la matérialisation d'une organisation sociale cohérente et hiérarchisée. C'est toujours avec un sentiment d'incrédulité et d'étonnement que nous imaginons un groupe d'êtres humains, à peine munis de quelques cordes et de quelques troncs d'arbre, transportant et dressant les lourds blocs de pierre destinés à la construction de ces énormes enceintes sacrées.

CIRCUIT PRINCIPAL

Centro de Interpretação Megalithica Ebora (Évora) / Núcleo Museológico Megalítico (Castelo de Vide) / Museu de Arqueologia do Castelo de Vila Viçosa / Museu de Sines / Museu de Barrancos / Museu da Luz.

LES GRANDES ROUTES COMMERCIALES DE L'ÂGE DU FER

Pendant le 1er Âge du Fer (750-450 avant J.-C.), le territoire du Sud du Portugal établit des relations commerciales solides avec toute la Méditerranée.

Au VIe siècle avant J.-C., les Phéniciens étendent leurs routes commerciales et, à l'exemple de la Quinta do Almaraz, à Almada, et du Château de Mira en Algarve, fondent un comptoir à Abul (Alcáçer do Sal) en profitant de sa bonne situation pour l'ancrage des bateaux et en utilisant le fleuve Sado pour les relations commerciales avec l'intérieur. Les fouilles dans la zone du château ont révélé un peuplement de mai-



sons en torchis ou en brique séchée au soleil, ainsi que la présence de céramiques importées, mêlées à d'autres exemplaires qui semblent représenter une tradition du bronze final que l'on peut voir dans la crypte archéologique du Château de Alcácer do Sal. Deux véritables trésors de cette époque, un collier et une paire de pendentifs

core été déchiffrée, mais elle est certainement le trait le plus original de l'Âge du Fer et un témoignage du niveau avancé de civilisation des Conios, un peuple dont le territoire était fixé autour de la bourgade actuelle de Ourique. Est-ce une écriture dédiée spécifiquement aux rites sacrés de la mort, ou bien les autres supports, nécessairement



▲ SINES: MUSEU DE SINES
◄ ALMODÓVAR:
MUSEU DA ESCRITA DO SUDOESTE
BEJA: MUSEU REGIONAL DE BEJA

en or qui ont été découverts dans la Nécropole de la Herdade do Gaio, sont exposés aujourd'hui au Musée de Sines. Ce sont des symboles de distinction sociale des chefs locaux qui n'habitaient probablement pas dans les petites agglomérations.

Cet ensemble culturel de source orientale devait inclure également le curieux «Smiting God» du Musée Municipal de Moura. Provenant du Castro da Azougada, il représente un dieu menaçant qui a des ressemblances avec les petites statues qui ont été trouvées au Proche Orient.

Les vestiges archéologiques montrent que le commerce se faisait aussi avec les rivaux grecs, et les vases de l'époque classique tardive aux figures rouges ainsi que ceux qui sont entièrement couverts d'un vernis noir, datant de la seconde moitié du Ve siècle et de la première moitié du IVe siècle avant J.-C., sont fréquents dans les sites archéologiques du Sud du Portugal.

L'écriture ibérique la plus ancienne n'a pas en-

plus fragiles, en rapport avec la correspondance et le commerce, ont-ils simplement disparu? La pierre la plus célèbre est une stèle en schiste, portant, en plus des caractères gravés, l'image d'un chevalier, vêtu d'un jupon serré par une large ceinture, et qui tient dans sa main droite un dard court et, dans sa main gauche, un bouclier et une falcata (épée). L'original est au Musée Régional de Beja, mais on peut voir une copie au Musée de l'Écriture du Sud-Ouest de Almodovar (MESA). L'une des plaques les plus curieuses de la collection de Almodovar est le «signário de Espanca», un abécédaire de 27 signes où une seconde ligne répète de façon maladroite les mêmes lettres que la précédente, comme dans un exercice évident d'apprentissage.

CIRCUIT PRINCIPAL

Cripta Arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal / Museu de Sines / Museu da Escrita do Sudoeste de Almodôvar (MESA) / Museu Regional de Beja / Museu Municipal de Moura.

L'IMAGE DE ROME



Le temple d'Évora est le monument romain qui est le mieux conservé au Portugal et est aussi l'une des meilleures interventions de restauration de la période romantique. Sous la direction de l'architecte et scénographe italien Giuseppe Ci-natti (1808-1879), le projet a libéré les colonnes du poids des murs ajoutés à l'époque médiévale, mais en évitant tout type de reconstruction qui puisse interférer dans le caractère monumental des ruines. Au Centre d'Interprétation Mégalithica Eborá (Évora), on peut voir une maquette qui reconstitue, d'après les connaissances actuelles, la totalité du monument avec sa toiture en tuiles et les bassins d'eau sur son pourtour. Situé sur l'aire du forum de Liberalitas Julia, le Musée d'Évora possède une excellente collection de sculptures romaines. Une oeuvre représentant le torse d'un empereur, qui a été découverte pendant les travaux de rénovation du Musée, est un élément corroborant le programme des sculptures du temple. Ce dernier, comme nous le savons tous, n'aurait pas été consacré à la déesse Diane, mais à une divinité aquatique ainsi qu'aux cérémonies dédiées au culte des empereurs divinisés. L'importance de l'architecture et de la sculpture dans la matérialisation des valeurs civiques et politiques de Rome permet d'admettre l'hypothèse qu'il existait un bon atelier de sculpteurs à Augusta Emerita (Mérida), capitale provinciale de la Lusitanie où l'on travaillait le marbre extrait des carrières situées dans le triangle formé par les bourgades de Elvas, Borba et Vila Viçosa. On attribue à cet atelier qui se déplaçait souvent en itinérance entre les principaux centres urbains, l'exécution de la statue exposée aujourd'hui à la Section Romaine du Musée de Mértola, d'un homme portant

▲ BEJA: MUSEU REGIONAL DE BEJA

▼ ÉVORA: MUSEU DE ÉVORA

► MÉRTOLA: CASA ROMANA



une toge, qui ferait partie d'un groupe de sculptures représentant la *Gens Augusta* du Forum de Myrtilis.

Pax Julia a été fondée par les romains au cours des dernières décennies du I^{er} siècle avant J.-C. pour être la capitale du *Conventus Pacencis*. Exposée au Musée Régional de Beja, la tête-portrait d'un homme d'âge mûr, ayant environ cinquante ans, chauve, montrant ses rides et ses cicatrices, représente l'attachement de la première génération des colonisateurs aux valeurs plastiques du réalisme républicain. Dans le même Musée, les chapiteaux monumentaux des anciens édifices de la ville nous rappellent aujourd'hui le caractère imposant de la ville romaine d'autrefois.

Pour les Romains, la mort transforme les hom-



mes en manes, êtres divins auxquels toute la famille rend respectueusement un culte. Les épigraphes des autels du Musée d'Évora révèlent l'existence de plusieurs couches sociales: les familles sénatoriales, les affranchis, les esclaves, et également la différence entre les indigènes acculturés et la présence des colons provenant de la Péninsule Italique, de l'Afrique du Nord et de l'Orient. Les *cupae* qui sont des monuments funéraires en forme de tonneaux, sont caractéristiques de l'Alentejo ainsi que les portraits funéraires dont la dignité était réservée aux familles riches, comme dans le cas du beau portrait féminin datant du milieu du II^e siècle

cle, dont la coiffure tressée très recherchée est caractéristique des représentations de l'impératrice Faustina Maior.

L'offre d'un petit don de lumière en forme de lampe fait partie des gestes les plus courants de la religiosité romaine. Dans l'ancienne ville romaine de Arannis (Santa Bárbara dos Padrões), on a découvert dans le dépôt des offrandes situé aux alentours d'un sanctuaire romain, plusieurs milliers d'exemplaires de lampes datant des I^{er}-III^e siècles, qui sont déposés aujourd'hui au Museu da Lucerna de Castro Verde.

Les résidences urbaines et les *villae* rurales ont gardé l'empreinte du quotidien luxueux de leurs habitants. Au nom du plaisir et de la poésie, la sculpture représentant un satyre couché sur une peau de panthère que l'on peut voir au Musée d'Évora, est l'une des évocations les plus intéressantes de l'idéal dionysiaque décrit sous la forme d'un jeune homme ivre et dénudé (le Musée de Badajoz possède un exemplaire très semblable à celui-ci). Le Musée d'Archéologie du Château de Vila Viçosa possède une collection d'objets de beauté personnels, comme des miroirs, des épingles, des fibules et trois bagues en or ornées de pierres taillées. La Section d'Archéologie du Musée Municipal d'Aljustrel possède une coupe en verre portant une inscription en or célébrant les plaisirs de la vie. Ce musée raconte également l'histoire de l'exploitation minière d'Aljustrel (Vipasca), l'un des gisements d'or, de cuivre et d'argent les plus importants à l'époque romaine. La copie d'une plaque en bronze conserve la législation concernant l'exploitation minière à l'époque d'Hadrien (117-138) et réglant les services les plus divers, comme les thermes, l'école et le barbier, qui n'étaient pas soumis au droit local, mais toujours sous l'administration directe de l'empereur.

CIRCUIT PRINCIPAL

Museu de Évora / Centro de Interpretação Megalítica Eborá (Évora) / Museu Regional de Beja / Núcleo Museológico da Rua do Sembrano (Beja) / Núcleo Romano do Museu de Mértola / Museu da Lucerna (Castro Verde) / Casa do Arco (Vidigueira) / Núcleo de Arqueologia do Museu Municipal de Aljustrel / Museu de Arqueologia do Castelo de Vila Viçosa / Museu da Luz.

LA NOUVELLE RELIGION CHRÉTIENNE

La consécration du christianisme devenu religion officielle de l'Empire à partir de la publication en 313 de l'édit de Constantin, ainsi que la désagrégation de la domination romaine dans la Péninsule Ibérique ont entraîné des transformations profondes dans l'organisation urbaine, avec la reconfiguration des forums et l'adaptation des temples en églises.

Mirtilis (Mértola) est resté un port important du Guadiana, avec des liaisons commerciales vers l'Orient Méditerranéen. Parmi l'élite cosmopolite de la ville figuraient des familles romaines chrétiennes et des commerçants venant de l'Orient et de l'Afrique du Nord, comme le signalent les pierres tombales de la Basilique Paléochrétienne, exposées aujourd'hui dans la reconstitution archéologique du temple (Basílica Paleocristã de Mértola).

Dans les inhumations paléochrétiennes, contenant parfois des flacons et de petits récipients pour les aliments et les parfums, le corps était couché avec la tête du côté du couchant, afin qu'il contemple le lever du soleil le jour du Jugement dernier. L'épithaphe d'Andreas, premier chanteur de l'église de Mirtilis, portant la date de 525, et dont le champ épigraphique est délimité par un portique composé de deux colonnes surmontées d'un arc, définit un type de décoration adopté pour plusieurs épithaphes de cette communauté et ressemble beaucoup à la pierre de Paulo, datée de 544, qui se trouve aujourd'hui au Musée d'Évora. Dans ses écrits, Apringio, évêque de Pax Julia entre 531 et 548, définit le Royaume de Dieu à l'aide de l'image d'un temple. La représentation de portiques sur les pierres tombales est connotée ainsi par l'entrée dans l'édifice qui est celui du Royaume de Dieu, rendue définitive avec la mort. Ce langage symbolique contenant les lettres alpha et oméga associées au chrisme de la tombe d'Andreas, renvoient à l'idée du Christ comme début et fin de toute chose.

Nous regardons souvent les objets dans les musées comme le reflet de la façon de penser et de sentir d'une certaine société. Dans l'église de Santo Amaro, où est installée la Section d'Art Wisigothique du Musée Regional de Beja, nous ne pouvons guère être indifférents à l'expression de douleur profonde de Calandrónio devant la mort de sa nièce Maura, une jolie jeune fille vierge enterrée à l'âge de quinze ans à peine. Nous reculons ainsi jusqu'à l'an 665, guidés par les compositions caractéristiques et émouvantes en vers latins



hexamètres. Au Musée d'Évora, la même expérience d'identification à un temps personnel et universel se répète, avec la pierre tombale en marbre de la jeune Venância de Reguengos de Monsaraz, quittant brusquement son mari et ses enfants en 593.

“Tandis que je vivais agréablement avec mon mari, la Fortune toujours adverse à tous m’a enlevée. Lorsque j’étais en vie, j’ai porté dans ce monde le nom de Venância. J’ai passé trente quatre années tranquilles à vivre en paix. J’ai payé le dernier tribut, le seul commun à tous. J’ai choisi pour mon repos ce lieu auprès de mes enfants que Dieu n’a pas encore appelés à lui purifiés par le baptême. A reposé en paix le 11 des Calendes de Février de l’ère de 631.”

À Beja, le fût d'une colonne trouvé à Vale de Aguiro que l'on peut dater du IVe-Ve siècle, décoré d'un grand *cantharus* et de feuilles de vigne, est le préambule dans l'église de Santo Amaro à une excellente exposition d'éléments architectoniques wisigothiques. Peut-être importé, il a la même provenance qu'une statue féminine assise sur un trône qui est l'une des plus belles sculptures du Musée d'Évora. Ces pièces ont probablement fait partie toutes deux d'un temple rural, mettant ainsi une fois de plus en évidence la christianisation des élites romaines qui est, d'ailleurs, un phénomène visible également dans l'ensemble baptismal de Mértola où l'on peut voir de magnifiques mosaïques du VIe siècle.

CIRCUIT PRINCIPAL

Museu de Mértola – Basílica Paleocristã | Museu de Mértola – Circuito de visitas da Alcáçova | Igreja de Santo Amaro, Núcleo Visigótico do Museu Regional de Beja | Museu de Évora.

LE COEUR ANDALOU

À partir de 711, date du début de la conquête de la Péninsule Ibérique par les armées de l'Islam, l'ancienne Hispanie romaine et wisigothique est devenue l'al-Andalus.

En fait, l'occupation islamique du territoire portugais est peut-être la période historique qui a été traitée avec le moins d'attention dans les manuels scolaires qui montrent les musulmans uniquement comme les ennemis des Croisés, expulsés ensuite non sans un raffinement de cruauté par les rois chrétiens. À partir des années 1970, on constate à un intérêt nouveau pour les études islamiques et, peu à peu, l'idée d'une conquête par une civilisation totalement exogène est remplacée par l'idée d'une continuité civilisationnelle propre à la culture méditerranéenne.

À Mértola, on peut visiter l'ancienne mosquée du XIIe qui, bien que christianisée, a conservé un tracé quadrangulaire, avec ses cinq nefs, et apprécier ses anciennes portes en arc en fer à cheval. On peut aussi observer les structures archéologiques du quartier islamique de Mértola, habité par de petits commerçants et des artisans pratiquement jusqu'à la Reconquête. Contrariant l'idée d'un urbanisme alléatoire et clos sur lui-même, le quartier a été construit selon un plan préalable qui définissait le tracé des rues et le système d'assainissement. Avec une configuration aux caractéristiques méditerranéennes, les maisons avaient des cours intérieures, petites mais accueillantes.

Les fouilles du cryptoportique de l'Alcáçova du Château ont révélé un magnifique ensemble de céramique en corde sèche, en forme de bassines, de cuvettes, de bols, de couvercles, de cruches, de verres et de jarres, qui est exposé aujourd'hui à la Section d'Art Islamique du Musée de Mértola. Les plus beaux exemplaires sont probablement ceux qui sont décorés avec des images d'animaux comme des gazelles ou des antélopes, des lions et des oiseaux.

Les collections du Musée d'Évora conservent plusieurs éléments architectoniques et des pierres arabes. L'une des plus importantes a été gravée à deux époques différentes. Sur le côté le plus ancien, une inscription signale la reconstruction de la ville. Malgré la disparition des lignes finales, à l'aide des données qui nous sont fournies par les chroniqueurs arabes et chrétiens, nous pouvons conclure qu'elle renvoie à la reconstruction qui a eu lieu au début du Xe siècle.

cle après le saccage de la ville par Ordonho II, peu avant que celui-ci occupe le trône de la Galicie.

De l'autre côté, on signale la fondation d'un édifice important qu'avait fait construire Abu Muhâmmad Sidray Ibn Wazir al-Qaysi, futur roi de Taifa, au milieu du XIe. Selon la tradition, l'endroit où se trouve actuellement la cathédrale d'Évora, a dû être celui de la mosquée principale et l'*a/caçova* se trouvait à proximité.

À Moura, au coeur de l'ancien quartier moçarabe, la permanence islamique après la Re-

conquête est documentée à la Section islamique du Musée Municipal où se trouve un puits du XIVe. On peut aussi y voir des pièces en céramique, une curieuse main-de-Fatima et plusieurs épigraphes dont la plus remarquable est celle qui est encore encastree dans une fontaine du château attestant la construction du minaret de la mosquée.

Tous ces monuments racontent l'histoire de la grande civilisation née dans la Méditerranée, dont plusieurs traits sont communs avec les civilisations phéniciennes, grecques et romaines.

CIRCUIT PRINCIPAL

Museu de Mértola – Núcleo de Arte Islâmica / Museu de Mértola – Circuito de Visitas da Alcáçova / Museu de Évora / Museu de Moura - Núcleo Árabe.

MÉRTOLA: ARTE ISLÂMICA



LES CHEVALIERS DE LA RECONQUÊTE CHRÉTIENNE

Le mythe fondateur d'une nation chrétienne est intimement lié à l'Alentejo. Une légende raconte que c'est dans la plaine d'Ourique qu'a eu lieu l'affrontement entre l'armée chrétienne et les guerriers des cinq rois maures de Séville, Badajoz, Elvas, Évora et Beja. Le jour de la fête de Santiago, le souverain portugais a eu une vision de Jésus lui garantissant la victoire au combat. De façon insistante à partir du XIVe, ce miracle justifie l'indépendance du Royaume du Portugal: l'intervention personnelle de Dieu était la preuve de l'existence d'un Portugal indépendant par la volonté divine et, donc, éternel.

Sous le règne de Afonso III et, surtout, de son fils D. Dinis, un effort important de renforcement des constructions défensives a été fait. Dans le paysage alentejan s'élèvent les hauts donjons des châteaux d'Arraiolos, Marvão, Serpa, Monsaraz, Portel, Montemor-o-Novo, Elvas, Estremoz et Beja. Magnifique, avec 36 mètres de hauteur, ce dernier est le donjon le plus haut du Portugal.

Les fouilles archéologiques qui ont précédé les travaux du Musée d'Évora ont révélé un ensemble de sépultures de chevaliers médiévaux. Quatre d'entre eux présentaient des lésions traumatiques, surtout à la tête, provoquées par des objets tranchants, ce qui semble indiquer leur participation dans des combats. L'analyse de la stratigraphie a permis de conclure que les sculptures peuvent être datées de la période qui a suivi la Reconquête Chrétienne de la ville, entre la fin du XIIe et le XIIIe, grâce à l'identification de pièces de monnaies frappées sous le règne de D. Sancho I et de D. Sancho II.

Dans la bourgade médiévale bien conservée de Monsaraz, on peut voir au Musée d'Art Sacré, la fresque du Bon et du Mauvais Juge, qui est une trace pictorique rare datant du XVe, et aussi l'une des oeuvres les plus anciennes utilisant cette technique qui deviendra caractéristique de l'architecture de l'Alentejo.

Au début du XIVe, la cathédrale d'Évora, qui est la plus grande du pays, a bénéficié d'importants travaux de rénovation menés par le maître d'oeuvre Martim Domingues, responsable de la conclusion de la construction entre 1304 et 1334, du cloître et du portique de l'entrée principale. L'apostolat du portail de la cathédrale est attribué à Mestre Pêro. D'origine aragonaise, il est l'un des sculpteurs les plus importants



◀ ÉVORA:

MUSEU DE ARTE SACRA DA SÉ DE ÉVORA

▼ REGUENGOS DE MONSARAZ:

MUSEU DE ARTE SACRA DE MONSARAZ

et la colombe du Saint-Esprit, provenant du monastère de São Domingos, d'Évora. Le Musée d'Art Sacré abrite une sculpture curieuse en ivoire et en argent. Associée au chemin du pèlerinage de Santiago de Compostela, elle représente la Vierge en Paradis. Probablement de fabrication parisienne, elle s'ouvre pour former un tryptique où les épisodes des "Joies de la Vierge" s'enchaînent harmonieusement.

Deux tombeaux appartenant aux collections du Musée d'Évora permettent de comparer les représentations mortuaires d'un noble et d'un illustre prélat. L'évêque D. Fernando Martins (1299-1311), érudit et propriétaire d'une bibliothèque remarquable, apparaît dans son tombeau, transféré de la chapelle principale de la Cathédrale d'Évora dignement parenté, donnant une image de grande sérénité. Le tombeau de Fernão Gonçalves Cogominho, fondateur du Majorat de Torre de Coelheiros et l'une des personnalités les plus importantes du règne d'Afonso IV, montre ce noble couché, la tête reposant sur un double coussin, et vêtu d'une cape ornée de broderies. À ses pieds, un chien portant un collier, signifie la fidélité de ce chevalier à son roi.

ayant travaillé au Portugal où il a réalisé un programme iconographique complet, comparable, pour la première fois, à celui des grandes cathédrales gothiques. Sur les côtés, les représentations de Saint Pierre et de Saint Paul se singularisent par l'individualisation de leurs traits et l'émotion crétive de leurs visages. On attribue également à la même officine le bas-relief de Santiago combattant les Maures que l'on peut voir à l'Église paroissiale de Santiago do Cacém (Trésor de la Collégiale de Santiago), commandé par D. Vataça Ventimiglia, donatrice de la bourgade.

Sur le grand nombre de belles images de dévotion, signalons la Sainte Trinité du Musée d'Évora où Dieu le Père est assis, tenant le crucifix où figurent le corps de son fils mort



CIRCUIT PRINCIPAL

Museu de Arte Sacra da Sé de Évora / Museu de Évora / Tesouro da Colegiada de Santiago (Santiago do Cacém) / Museu de Arte Sacra de Monsaraz.

LA PERSÉCUTION DES NOUVEAUX CHRÉTIENS

En l'absence d'indices sûrs quant à la fixation des juifs à une date plus ancienne, l'année 482 est considérée comme la date la plus probable. Elle figure sur un fragment d'épithaphe ayant la forme d'un candélabre de sept branches (*menorah*) que l'on a découvert à la Basilique Paléochrétienne de Mértola et qui est considéré comme le témoignage le plus ancien de la présence des Juifs dans la Péninsule Ibérique.

Au Moyen Âge, ils sont déjà une communauté importante qui, soumise à un cadre légal spécifique, commence à être confinée dans des quartiers réservés (*judiarias*). On possède des documents concernant l'existence d'une Synagogue à Santarém, qui a été identifiée lors de la victoire du roi Afonso Henriques sur les Maures en 1185.

À Castelo de Vide, la petite synagogue médiévale a été transformée en musée. Bien que le bâtiment n'ait pas été construit dans ce but, le mur de la prière contenant la structure que la tradition locale identifie comme un Tabernacle aura été celui qui est orienté du côté du Levant.

La fin du XVe vient modifier entièrement ce *statu quo*. Les projets d'hégémonie portugaise dans la Péninsule Ibérique ont entraîné D. Manuel dans une politique ambiguë, acceptant d'abord les juifs expulsés de la Castille, mais publiant ensuite l'édit de leur expulsion en 1497. La solution tragique consistant à convertir les juifs par un baptême forcé transformera le judaïsme en une religion clandestine. Au cours des années suivantes, dans le cadre d'une politique permanente d'élimination de toute référence religieuse, les synagogues de Tomar (Musée Abraão Zacuto), Guimarães et Montemor-o-Novo seront transformées en prisons municipales.

Même après plusieurs siècles, l'héritage lourd de l'action du Tribunal de l'Inquisition dans la persécution religieuse des juifs est l'un des thèmes les plus sensibles de l'Histoire du Portugal.

Dans l'un des chapitres les plus sombres de son histoire, Évora a été fière d'être le siège d'un tribunal autonome de l'Inquisition, établi en 1541 dans un édifice situé à côté du temple romain. Il contrôlait tous les crimes qui attaquaient contre la foi catholique, poursuivait et torturait les nouveaux chrétiens, mais aussi les hérétiques, les sodomites, les sorciers, les bigames et les athées. De nombreux intellectuels ou des artistes comme Damião de Góis, Nicolau Chantarene ou le Père Antonio Vieira ont été victimes de persé-



cutions politiques ou de procès déclenchés par de fausses accusations. Un grand nombre d'entre eux abandonnèrent le Portugal. Les Autodafés, ces grandes processions qui se terminaient par la mort sur le bûcher pour les principaux accusés de judaïsme, étaient célébrés comme une fête et en grande pompe sur la Place du Giraldo. On conserve au Musée d'Évora le coffre du Tribunal de l'Inquisition datant du milieu du XVIe, et un grand étendard en soie brodé en or datant du XVIIIe (actuellement en restauration).

Les Statuts Pombalins de 1772 consacrent l'étude de la langue hébraïque comme un moyen d'apprentissage de l'Écriture Sainte. Frei Manuel do Cenáculo a été l'inspirateur principal d'une chaire d'enseignement au Séminaire de Beja, et les pierres hébraïques des collections du Musée d'Évora font partie de cet effort didactique. La Pierre gravée de la synagogue de l'ancien quartier juif de Lisbonne qui a été construite en 1307 ainsi que la Stèle funéraire du médecin juif datée de 1378 sont exposées aujourd'hui au Musée Abraão Zacuto à Tomar.

CIRCUIT PRINCIPAL

Museu de Mértola – Basílica Paleocristã / Sinagoga de Castelo de Vide / Museu de Évora.



GUERRES SUR LA MER ET DANS LES TERRES



L'idée d'un dialogue pacifique entre cultures différentes suscitée par les découvertes maritimes portugaises et espagnoles s'écroule comme un château de cartes lorsque nous découvrons, extasiés, la beauté et la complexité de l'armement occidental chrétien et de ses congénères musulmans et asiatiques. Et savoir que ces armes ont aussi été utilisées dans des guerres fratricides en Europe et sur les mers de Chine ne nous consolera guère.

Des armes à feu, comme un "berço" (canon) retiré des vestiges de la caravelle São Bento qui a fait naufrage sur la côte du Cap de Bonne Espérance (Afrique du Sud) en 1553, et un *esmeril* (une petite pièce d'artillerie) de fabrication italienne daté de 1592 portant les armoiries du Duc d'Aveiro, pouvaient lancer des balles de plomb pesant près de 500 grammes depuis les parapets des caravelles ou les contreforts des murailles. Ils font partie des meilleurs exemples d'un progrès technologique militaire qui a permis de dominer les routes commerciales sur l'Atlantique et sur les mers de l'Orient.

Il est vrai aussi qu'un grand nombre des superbes armures, épées, sabres, dagues, fusils et pistolets de la collection du Palais Ducal de Vila Viçosa sont des armes d'apparat, correspondant au statut noble de leurs propriétaires. Elles représentent une fusion sophistiquée des métaux alliés à la vigueur artistique de l'ivoire, des métaux et des pierres précieuses.

Un casque “turban” du XVe, portant le poinçon de l’arsenal de Constantinople ou une masse représentant une tête de diable, d’origine perse, ou encore un Kris javanais du XIXe, avec un manche en bois ayant la forme d’une tête d’oiseau, avec une lame courbe, nous rappellent les cauchemars que subissaient les vaisseaux chrétiens qui protégeaient les routes commerciales.

Après une longue période expansionniste, la défense du territoire national ne se posera à nouveau qu’au XVIIIe. Campo Maior, Estremoz et Elvas ont conservé les systèmes de murailles les plus importants et les plus avancés, construites au XVIIe pendant l’effort de guerre motivé par la Guerre de la Restauration. À Elvas, deux sections muséologiques installées dans les murailles et au Fort de Santa Luzia proposent une interprétation didactique du monument.

Ceux que l’histoire militaire intéresse devront visiter également le Musée de l’École Pratique d’Artillerie (Vendas Novas) pour y voir son vaste panorama sur l’importance des armes pyroballistiques ainsi que la Section Muséologique Militaire (Castelo de Vide).



CIRCUIT PRINCIPAL

Paço Ducal de Vila Viçosa / Museu Militar Forte de Santa Luzia (Elvas) / Museu Militar de Elvas / Museu da Escola Prática de Artilharia (Vendas Novas) / Núcleo Museológico Militar (Castelo de Vide).

DE L'ORIENT AU MONDE CHRÉTIEN



Une grande partie de la production des objets de luxe en provenance de l'Orient comme la porcelaine, la soie, la laque, l'ivoire, est associée depuis toujours au commerce pour l'exportation, inscrit dans les routes commerciales qui sont établies au niveau mondial à partir du XVIe.

Parmi tous les arts de l'Orient, la porcelaine chinoise est celui qui est resté associé pour toujours aux découvertes maritimes portugaises et, aujourd'hui encore, de nombreux collectionneurs bien renseignés continuent à s'arracher des pièces dans les ventes aux enchères ou chez les antiquaires. La création d'une route commerciale fréquente et sûre a permis la production d'objets de nature hybride, combinant des symboles orientaux et occidentaux. Datée de 1541, l'écuelle de Pêro de Faria, une pièce en porcelaine bleue et blanche de la période Jiajing (1522-1566), appartenant au Musée Régional de Beja, est considérée comme la plus ancienne de cette route commerciale, et elle se singularise justement parce qu'elle correspond aux indications données pour une

▲ BEJA: MUSEU REGIONAL DE BEJA

▼ ÉVORA: MUSEU DE ÉVORA





commande, ajoutant à la représentation figurée des cavaliers chinois l'inscription en caractères latins qui identifie le propriétaire, un capitaine d'un comptoir à Malaca.

Le Palais de Vila Viçosa abrite la plus grande collection privée de porcelaine chinoise de la Péninsule Ibérique. D'autre part, les potiers de toute l'Europe se sont mis à produire de la faïence ressemblant à la porcelaine chinoise, imitant le bleu, le blanc ainsi qu'une certaine décoration exotique, afin de rivaliser avec la qualité supérieure des pièces venant d'Orient.

Les caravelles, véritables cornes d'abondance, complétaient leur chargement en épices avec des commandes d'oratoires et de statuette en ivoire, des meubles incrustés en nacre et des coffrets en argent avec des applications en écaille de tortue. Le coffre en bois vernis avec des décorations en or et des parties en verre, que l'on peut voir au Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évo-

ra, est l'un des exemplaires les plus anciens de l'exportation de la laque indo portugaise. Dans le même Musée, on peut constater l'importance des Jésuites dans les relations commerciales et culturelles avec la Chine et le Japon, et le symbole de la congrégation est visible sur le pupitre de missel, en bois laqué incrusté en nacre.

Le Palais Ducal de Vila Viçosa possède un meuble à parements exceptionnel en teck et en bois noir. Venant des Indes et daté du XVIIe, il porte les armoiries de la famille Mascarenhas. Au Musée d'Évora, l'Oratoire de la Généalogie de la Vierge représente d'une manière naïve les véritables ancêtres de la Vierge, mêlant dans les images l'emploi de l'ivoire et du bois polychrome.

CIRCUIT

Museu Regional de Beja / Paço Ducal de Vila Viçosa / Museu de Arte Sacra da Sé de Évora / Museu de Évora.

IMAGERIE PIEUSE DE L'EMPIRE PORTUGAIS

En tant que partenaire privilégié des marchés du Nord de l'Europe, le Portugal a été la destination d'une nombreuse imagerie religieuse en bois provenant surtout de la ville belge de Malines. Le Trésor de la Basilique Royale de Castro Verde conserve une image de Sainte Barbara, datée du début du XVIe, qui représente la sainte selon la légende, comme une belle jeune fille aux cheveux longs, à côté de la tour où son père l'avait enfermée. Les petites statuettes à vêtir, produites en série pour l'exportation dans toute l'Europe, sont encore visibles dans beaucoup d'églises, mais l'Enfant Jésus Sauveur du Monde que l'on peut voir au Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évora se distingue par sa couronne en argent doré, une donation du grand navigateur Vasco da Gama (1469-1524).

Dans le majestueux Monastère et Palais de Flor da Rosa, on peut voir actuellement une collection importante de sculptures, allant du milieu du XVe à la fin du XVIe. Sous l'invocation de Marie, elles font découvrir surtout le travail des ateliers régionaux de Coimbra et l'importance du maître nor-





mand João de Ruão dans le processus d'assimilation d'un nouveau modèle classique. L'ensemble des images de Saint Sébastien de la Section d'Art Sacré du Musée de Mértola, qui contient une oeuvre remarquable en terracotta polychrome, signale une utilisation continue de cette matière première dans la sculpture sacrée, comme c'est le cas aussi pour l'image de Saint André au Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évora. Au cours des années 1530, le séjour prolongé de la Cour à Évora a suscité une série d'oeuvres commandées par des particuliers et par le roi dont le sommet a été la

reconstruction de l'aqueduc romain. Niccolau Chanterene, grand sculpteur de la Renaissance au Portugal, auteur des sculptures de D. Manuel et D. Maria pour le portail axial des Jerónimos à Lisbonne, s'est installé à Évora pour y exécuter à la demande de D. Álvaro da Costa, un tombeau pour la chapelle principale de l'ancien couvent du Paradis, avec un fronton blasonné et deux beaux *tondi* évidés en haut-relief. Pour l'église monumentale de la Grâce à Évora, il travaille sur le projet d'architecture avec Miguel de Arruda et, pour le Comte de Vimioso, D. Francisco de Portugal, il construit le tombeau de son père, D. Afonso de Portugal, dans un superbe albâtre, dessinant un grand édicule pour les armoiries du prélat, couvertes d'un manteau de deuil. Au Musée d'Évora également, on peut voir, du même auteur, les pilastres longilignes du réfectoire du Couvent du Paradis et le délicat retable de la Vierge à l'Enfant provenant du Palais des Comtes de Sortelha qui sont du même auteur.

Le Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évora possède une image en argent de Notre-Dame du Rosaire avec une grande auréole décorée en verre colorié. Datée du début du XVIIe, il s'agit d'une offrande de l'échevin Diogo de Brito qui provient du Couvent de São Domingos de la ville. On peut voir aussi une image *de roca* datée du XVIIIe, de Notre-Dame de Boa Morte, une image destinée aux processions, avec une robe magnifique en soie brodée et un esquil doré.

CIRCUIT

Museu Regional de Beja / Museu de Évora / Mosteiro de Santa Maria de Flor da Rosa (Crato) / Museu de Arte Sacra da Sé de Évora / Núcleo de Arte Sacra do Museu de Mértola / Tesouro da Basílica Real de Castro Verde.

◀ ÉVORA: MUSEU DE ÉVORA

▲ CRATO: NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE FLOR DA ROSA

PORTRAIT D'UN COLLECTIONNEUR

La collection de tableaux réunie par l'archevêque Frei Manuel do Cenáculo (1724-1814) est le noyau structurel de l'exposition permanente du Musée d'Évora. Associée d'abord à la Bibliothèque Publique d'Évora, elle reste aujourd'hui encore la collection de peinture ancienne la plus importante de tous les musées de l'Alentejo, avec les tableaux du Musée Régional de Beja.

Une visite de ces deux musées nous permet de connaître la collection de l'un des intellectuels portugais les plus importants de la deuxième moitié du XVIIIe, assumant l'engagement clair de construire une collection diversifiée et didactique, comprenant les genres et les écoles principales de l'Europe.

Les oeuvres importées de la Flandre représentent un cycle d'une qualité exceptionnelle dans les premières décades du XVIe au Portugal. La reconstitution du montage du retable du maître-autel de la chapelle principale de la cathédrale d'Évora, avec ses treize panneaux de la Vie de la Vierge accompagnés des stations de la Passion, attribué au cercle du peintre Gerard David, est l'une des premières importations et l'une des plus grandes oeuvres flamandes qui ont été réalisées.





◀ ÉVORA: MUSEU DE ÉVORA
 ▶ ÉVORA: MUSEU DE ÉVORA

Les panneaux provenant de l'église du Couvent de Bom Jesus de Valverde sont exposés aujourd'hui au Musée d'Évora. Il s'agit de l'une des dernières oeuvres du peintre de la Cour Gregório Lopes (c.1490-1550), un essai expérimental de composition en perspective à la manière italienne, qui prolongeait l'espace exigu du petit temple. On lui attribue également les panneaux de la boîte du reliquaire de la Sainte Croix, appartenant à la collection du Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évora.

Le peintre Diogo de Contreiras (act. 1521-1561) a travaillé régulièrement pour Évora, et plusieurs oeuvres dont il est l'auteur sont exposées dans la collection permanente du Musée d'Évora. Signalons notamment deux Lamentations, qui permettent de comparer

les petites différences dans la composition de la pose des personnages et un magnifique traitement du corps du Christ mort – et, au Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évora, le retable de la chapelle du Martyre des Onze Mille Vierges.

Entre 1565-1570, le peintre flamand Francisco de Campos a réalisé un ensemble de tableaux pour les chapelles latérales de la Cathédrale d'Évora, à la demande de l'archevêque D. João de Melo, qui font partie aujourd'hui des collections du Musée. Il est aussi l'auteur des fresques magnifiques signées et datées de 1578, qui s'inspirent de thèmes de la mythologie classique et figurent sur les plafonds du Palais des Comtes de Basto, à Évora, et d'une campagne au Palais Ducal de Vila Viçosa.



Ce Palais abrite une suite de campagnes sous la forme de fresques, d'abord avec la collaboration de Francisco de Campos, dans l'ancien oratoire de D. Teodósio, mais développées surtout par le peintre Tomás Luís. Dans la grande fresque en trois parties qui orne l'Escalier noble du Palais, on peut admirer la Prise de la citadelle d'Azamor, en 1513, par le Duc de Bragança D. Jaime, par le peintre André Peres (c.1600).

Les fragilités et le moment d'affirmation de l'indépendance après soixante années d'annexion sont bien visibles dans la série de portraits de la famille de D. João IV que l'on peut voir au Musée d'Évora. Les princesses Joana et Catarina, vêtues d'une manière triste, méritent notre attention ainsi que le portrait inhabituel du prince D. Afonso, jouant avec un page noir. Ce tableau, cherchant à cacher la santé fragile de l'héritier du trône, est attribué au peintre de la Cour José de Avelar Rebelo (act. 1637-1657).

Les natures mortes, un moment de contemplation de la condition éphémère de la beauté, prend une dimension paradigmatique dans les oeuvres de Baltazar Gomes Figueira et de sa fille Josefa de Óbidos, profondément influencées par une formation sévillane. L'Agnus Dei de Josefa, nettement marquée par Zurbaran, est peut-être le tableau le plus célèbre de la période baroque

du XVIIe portugais. Le naturalisme tempéré par le contraste lumineux très fort qui caractérise l'oeuvre d'André Reinoso (act. 1610-1640) est bien représenté par le Calvaire du Musée d'Art Sacré de Moura, tandis que les scènes de la *Vie de la Vierge*, du peintre influent Marcos da Cruz, peuvent être admirées au Palais Ducal de Vila Viçosa.

Dans la galerie des oeuvres de peintres étrangers du Musée d'Évora, deux tableaux de peintres hollandais sont à retenir: *le Portrait d'Homme*, de Abraham de Vries (1590-1662), traité de main de maître par des coups de pinceaux légers et individualisés sur un fond sombre, et la *Scène d'Hiver*, de Hendrick Avercamp (1685-1634) avec la représentation de toute une ville, à une période de fête, avec ses patineurs, ses joueurs de hockey et des petits groupes de personnes bavardant entre elles.

L'acquisition récente d'un tableau du peintre Álvaro Pires de Évora, que l'on peut dater des premières décennies du XVe, est l'une des plus grandes attractions du Musée rénové d'Évora, comme une sorte d'exemple du travail d'un artiste installé en Italie. En plus d'un dessin élégant, il est particulièrement intéressant d'observer l'usage généralisé de poinçons sur les surfaces dorées, peut-être comme l'effet d'une formation antérieure d'orfèvre.

Le peintre italien Domenico Duprà (1689-1770), qui est considéré comme l'un des meilleurs portraitistes de son temps, a peint les 18 panneaux de la Dynastie des Ducs de Bragance pour le plafond de la salle des Tudesques du Palais de Vila Viçosa. S'appuyant sur plusieurs sources pour faire les portraits des personnes qui appartiennent à une époque antérieure, puisque la série commence avec D. João I (1357-1433), il donne une présence à la fois intime et aristocratique à ceux qu'il a connu personnellement: le roi D. João V, l'Infante D. Maria Bárbara avec son frère l'infant D. Pedro et le prince D. José, futur roi du Portugal.

Le peintre Carlo Bonavia s'est installé à Naples, une ville atteinte constamment par les éruptions du Vésuve, avec des épisodes successifs entre 1755-1759. En accord avec l'esprit scientifique qui caractérise l'époque, l'ampleur de l'éruption représentée sur le tableau du Musée d'Évora est atténuée par la foule ridicule de personnes enthousiastes qui accourent pour étudier le phénomène naturel.



Collectionneur passionné d'antiquités, Frei Manuel do Cenáculo s'est toujours tenu au courant des nouvelles tendances esthétiques et, en 1794, a acheté au peintre Marcello Leopardi, un précurseur du néoclassicisme à Rome, trois tableaux représentant Saint Augustin, Saint Ambroise et Saint Bruno.

CIRCUIT PRINCIPAL

Museu de Évora / Museu Regional de Beja / Museu de Arte Sacra da Sé de Évora / Paço Ducal de Vila Viçosa / Museu de Arte Sacra de Moura.

UNE ARCHITECTURE VÊTUE D'OR ET DE BLEU

Les Arts Décoratifs sont souvent considérés comme la véritable expression du caractère national de l'art au Portugal. Les manifestations du baroque ont pris une telle prépondérance sur l'ensemble des arts décoratifs, surtout dans les arts appliqués (*azulejos*, sculpture en bois dorée, peinture à fresque) que, en exagérant, on a attribué le fondement de cette sensibilité à la richesse d'éléments décoratifs commençant avec l'art manuélin. Bien que l'on ne puisse pas comprendre le gothique tardif, ni le maniérisme et ni le baroque sans tenir compte des manifestations congénères dans le contexte européen, il est vrai également que, au Portugal, la tradition veut que l'on considère l'architecture comme un support initial prévu pour l'exécution de programmes décoratifs spectaculaires.

Au XVIe, de grands retables de peinture importés de Flandres envahissent les principales églises du Portugal. La campagne de l'église du Couvent de São Francisco d'Évora, menée par le peintre Francisco Henriques et par le maître Olivier de Gand, l'une des premières du règne manuélin, a été si expressive que le temple sera cité dans les chroniques comme l'"église en or". Dans la cathédrale d'Évora, les peintures du grandiose retable flamand, démonté au XVIIIe et aujourd'hui exposé au Musée d'Évora, étaient soutenues par un élégant retable doré comprenant un tabernacle ainsi que l'image de l'Assomption de la Vierge en bois polychromé.

Les grandioses campagnes de construction manuélines se signalaient également par l'application des *azulejos*, avec des exemplaires en corde sèche et d'arête produits à Séville. La salle du chapitre du Couvent de Nossa Senhora da Conceição (Musée Regional de Beja) a gardé un bel ensemble d'*azulejos* qui ont été appliqués à la manière sévillane, rarement adoptée plus au Nord, pour décorer les dossiers des bancs sous la forme de panneaux individuels reprenant chaque modèle.

Le Musée d'Évora possède un panneau d'*azulejos*, de petite dimension mais de grande valeur, représentant l'Annonciation. Ils sont attribués à l'atelier de Francisco Niculoso, un maître d'origine italienne qui a révolutionné la poterie à Séville en introduisant la technique de la majolique, permettant de peindre sur la vitrification. Cet atelier est considéré comme auteur de la production des principales commandes pour l'exportation, y compris la fabrication de pièces sculptées et d'*azulejos* d'arête.



BEJA: MUSEU EPISCOPAL

Le Palais Ducal de Vila Viçosa abrite deux pièces en *azulejos* extraordinaires, toutes deux importées. Tout indique que les panneaux de la Vie de Tobias, datant de 1558, entourés de belles *cartouches* et de grotesques ont été commandés à un atelier d'Anvers dirigé par le peintre François Frans. D'autre part, le Duc Teodósio II a reçu en cadeau, en 1603, de la part de son beau-père D. Juan de Velasco, un ensemble intéressant d'*azulejos* dont l'auteur est le maître Fernando de Loaysa de Talavera.

Au cours du XVIIe, dans une première phase, sous la forte influence de la production de Talavera et Séville qui étaient ses rivales les plus directes, Lisbonne a développé une importante industrie de matériaux en céramique, base de la production de faïence et d'*azulejos*. À Beja, le cloître du Couvent de Nossa Senhora da Conceição contient de beaux *azulejos* à motif du XVIIe, qui documentent cette affirmation de Lisbonne comme centre de production de céramique.

Une visite de l'église Nossa Senhora dos Prazeres (Musée Épiscopal de Beja), qui est considérée comme l'une des meilleures

campagnes d'Art Total du baroque alentejan, permet d'admirer le rôle du bois sculpté doré, des peintures à fresque et à l'huile, et des *azulejos* qui créent une transformation complète de l'espace architectonique. L'ensemble en bois doré qui a exigé plusieurs campagnes des maîtres sculpteurs Manuel João da Fonseca et Francisco da Silva, se combine avec les panneaux d'*azulejos* signés par le peintre d'origine espagnole Gabriel del Barco, l'une des premières manifestations de la décoration en *azulejos* figuratifs bleus et blancs. Dans la nef, on peut voir les tableaux d'António de Oliveira Bernardes (1662-1732) qui a également collaboré aux fresques du plafond. Appartenant auparavant à l'église de Santa Clara, des peintures de Bernardes, au dessin correct et bien proportionné, influencées par des gravures françaises et italiennes, sont visibles également dans les nefs de la cathédrale d'Évora. Le même peintre, maître dévoué de l'art des *azulejos* du premier quart du XVIIIe, est l'auteur des revêtements pariétaux de l'église du Couvent de Lóios (1711) et de la Miséricorde d'Évora (1716).

RELIQUAIRES DE LA FOI



Les reliquaires représentent une sorte de réservoir de la spiritualité, une garantie de la communication directe avec la divinité, et ils sont très souvent à l'origine de la construction d'une chapelle, d'un temple ou d'un sanctuaire, et de la célébration de fêtes, de foires et de processions.

Liés aux origines du christianisme en Orient, ils évoquent souvent cette période comme les trois flacons romains en verre "qui semblent contenir du sang de martyrs" de la cathédrale d'Évora, ou l'ensemble de récipients en cristal de roche, probablement égyptiens datant du IXe-XIe siècles et ayant la forme d'un mouton et d'un lion, transformés au XVe en reliquaires et exposés au Musée Episcopal de Beja.

Les reliques pouvaient aussi donner lieu à la reconstitution du saint lui-même ou, au moins, d'une partie de son corps. Le Reliquaire de Saint Fabião, un véritable icône du patrimoine religieux du Bas Alentejo, a conservé les os de son crâne et a la forme de la tête du martyr. Produit dans le royaume d'Aragon au début du XIVe, il est sollicité pour intercéder dans la guérison des animaux malades, et est associé ainsi d'une manière affective et économique à la vie des bergers.

L'idée qu'ils sont un trésor incalculable peut transformer les reliquaires en véritables coffres. Trois galets faisant partie de ceux que les Juifs ont utilisés pour lapider Saint Sebastien sont gardés dans un reliquaire en argent, en forme d'arche, conservé au Musée d'Évora. C'est aussi l'argent qui protè-

◀ CASTRO VERDE:

TESOURO DA BASÍLICA REAL

▼ VILA VIÇOSA:

PAÇO DUCAL DE VILA VIÇOSA



ge le coffre daté de 1548 contenant les reliques de Saint Ignace d'Antioche, ainsi que le coffre reliquaire de l'autel de São Brás, de 1552. Ils se trouvent tous deux au Musée Episcopal de Beja.

La protection des corps des martyrs est le récit de cas de translation, de perte et de redécouverte. Selon la légende, Saint Manços a été supplicié à Évora. Après sa mort, ce disciple de Jésus aurait été envoyé par les apôtres en Hispanie pour l'évangéliser. Sous la domination musulmane, son corps se trouvant en danger, a été transféré dans le pays voisin, mais une offre de Philippe II, faite en 1591, a permis que l'on donne au reliquaire la forme d'une pyramide, avec l'os de l'un de ses bras. Il se trouve actuellement au Musée d'Art Sacré de la Cathédrale d'Évora. Dans la tour sur la place de la Porta de Moura, une chapelle conserve la colonne où il fut attaché et fouetté jusqu'à la mort.

La célébration de joie et de confiance dans la victoire de l'empire chrétien sur tout l'univers est à l'origine de l'élaboration de reliquaires d'une valeur extraordinaire qui sont

de véritables chefs-d'oeuvre de bijouterie. Le reliquaire de D. João IV, qui se trouve au Palais Ducal de Vila Viçosa et dont l'auteur est l'orfèvre espagnol Felipe de Vallejo, est décoré de 6200 pierres précieuses de toutes les couleurs. Un tel investissement a servi d'inspiration pour le reliquaire de la Sainte Croix de la cathédrale d'Évora, qui a environ 1400 pierres précieuses soigneusement acquises et offertes par l'archevêque D. Luís da Silva Teles à la fin du XVIIe. En plus des diamants, omniprésents, il exhibe un ensemble d'émeraudes d'origine colombienne, un bon ensemble de rubis et de spinelles d'origine orientale, deux beaux saphirs de Ceylan et un grenat orange.

CIRCUIT PRINCIPAL

Museu de Arte Sacra da Sé de Évora / Museu Episcopal de Beja (Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres) / Museu de Arte Sacra (Estremoz) / Tesouro da Igreja de Nossa Senhora das Salas (Sines) / Tesouro da Colegiada de Santiago (Igreja Matriz de Santiago do Cacém) / Museu de Arte Sacra de Moura / Tesouro da Basílica Real de Castro Verde / Paço Ducal de Vila Viçosa / Igreja de Santa Maria Madalena Monforte.

CONTRADICTIONS MODERNES ET AFFIRMATION CONTEMPORAINE



BEJA: MUSEU JORGE VIEIRA

► ELVAS: MACE
► PORTALEGRE:
MUSEU DA TAPEÇARIA GUY FINO

Le Musée Municipal Severo Portela à Almodôvar, la Maison Musée Manuel Ribeiro à Pavia et la Maison Musée Jorge Vieira sont trois petits pôles muséologiques qui contiennent des collections exclusives, dédiées respectivement à un peintre, un illustrateur et un sculpteur. Ils représentent trois parcours complètement différents rendant compte des difficultés qui ont accompagné l'affirmation du modernisme au Portugal.

L'oeuvre du peintre Severo Portela Júnior (1898-1985) est solidement ancrée dans la tradition de la peinture historique et dans le registre naturaliste anachronique des paysages et des coutumes des habitants de l'Alentejo, comme représentants d'un esprit immuable. Ce peintre a toujours été soutenu par les institutions de l'État et, en 1940, a été chargé de décorer la salle de São Vicente au moment de l'Exposition du Monde Portugais. Il est aussi l'auteur du grand triptyque du Salon Noble de la Mairie de Beja. Connue sous le nom de *Painéis do Foral*, il s'agit d'une oeuvre peinte évoquant le règne de D. Afonso III dont les dessins préparatoires ont été récompensés par la médaille d'honneur de la Société Nationale des Beaux Arts.

Dans un registre opposé, Manuel Ribeiro de Pavia (1907-1957) était un illustrateur engagé dans la littérature néo-réaliste. Ce choix signifiait non seulement un refus esthétique du modernisme académique, se rapprochant, par exemple, du modernisme brésilien, et également un engagement pour la transformation de la société portugaise. L'album de dessins intitulé *As Líricas*, dédié au poète José Gomes Ferreira, dans lequel Pavia rassemble une série de dessins d'inspiration libre représente le sommet de son oeuvre, et on y retrouve l'illustration de la majorité des titres de quelques grands écrivains néo-réalistes comme Fernando Namora et Alves Redol (1911-1969).

Installée à Beja, le Monument au Prisonnier Politique Inconnu de Jorge Vieira, qui avait obtenu un prix à Londres quarante ans auparavant, est inauguré en 1994. Il s'agis-



sait d'un hommage et aussi d'une tentative de réactiver le souvenir d'un parcours personnel indépendant et, donc, marginal dans la sculpture moderne portugaise. Élève de Simões de Almeida et Leopoldo de Almeida, Jorge Vieira (1922-1998) a terminé sa formation à Londres avec Henry Moore. Resté proche de l'art moderne européen au long de sa carrière, ses sculptures en céramique se situent entre le primitivisme de tendance cubiste, incorporent le néoclassicisme des figures féminines sensuelles ou, comme dans ce monument, abordent l'abstraction.

Visite absolument obligatoire d'un patrimoine peu connu, le Musée de la Tapisserie de Portalegre traduit la même impulsion cosmopolite avec une collection surpre-



nante, que ce soit par la qualité technique des oeuvres, ou que ce soit par son éventail vraiment impressionnant d'artistes modernes et contemporains: Almada Negreiros, Le Corbusier, Jean Lurçat, Vieira da Silva, Graça Morais, Lurdes de Castro et José de Guimarães, pour ne citer que quelques-uns parmi ces artistes consacrés.

Inclus dans les grandes initiatives de haute qualité destinées à l'exposition de collections d'art contemporain, comme la Fondation Serralves, à Porto, et le Musée Fundação Berardo, à Lisbonne, le Musée d'Art Contemporain d'Elvas s'appuie sur la vaste collection António Cachola pour présenter un panorama de l'art au Portugal depuis la deuxième moitié des années 1980 jusqu'à nos jours. Parmi les innombrables artistes dont les oeuvres sont exposées dans d'excellentes conditions dans ce bâtiment, on retrouve des noms célèbres dans le domaine de la peinture, la photographie, la sculpture, les installations et la vidéo, comme ceux d'Ana Vidigal, Jorge Molder, José Pedro Croft, Pedro Cabrita Reis, Pedro Calapez, Pedro Proença, Rui Chafes, ou ceux de nouveaux venus comme Joana Vasconcelos, João Tabarra, Rui Serra, Rui Toscano.

CIRCUIT

Casa Museu Manuel Ribeiro de Pavia (Mora) / Museu Municipal Severo Portela (Almodôvar) / Museu Jorge Vieira - Casa das Artes (Beja) / Museu da Tapeçaria de Portalegre - Guy Fino / Museu de Arte Contemporânea de Elvas.

POUR LA DÉFENSE DE L'ALENTEJO

Le poète José Régio (1901-1969) peut être considéré comme le premier fondateur de musées ethnographiques en Alentejo. Son esprit de collectionneur a associé la sculpture sacrée et les manifestations de nature plus populaire, les ouvrages en fer forgé, les meubles et la vaisselle, transformant sa maison à Portalegre en un véritable musée dont la Mairie est devenue propriétaire en 1962.

La même passion pour le collectionnisme anime aussi son frère, le poète et peintre Júlio dos Reis Pereira, responsable d'une très belle collection de santons provenant des ateliers de poterie d'Estremoz, qui a été acquise par le Musée Municipal d'Estremoz Professor Joaquim Vermelho, en 1972.

Les santons d'Estremoz, le témoignage de l'art populaire de l'Alentejo la plus connue, sont une combinaison réussie entre la sculpture et la peinture, selon la tradition des images du culte en bois et en céramique que l'on trouvait dans les retables et les oratoires depuis le XVIe. Les santons ont gardé, pourtant, un mélange de satire et d'amusement que l'on peut associer aux crèches en terra cota de la seconde moitié du XVIIIe. Le traitement naturaliste d'un vaste choix de personnages qui comprenait des musiciens, des paysans portant des outils de travail, et

des animaux, comme des vaches, des chèvres, des canards et des poules, exposés en grande solennité dans les églises des couvents semble avoir stimulé les ateliers de la région à exécuter des commandes privées qui sont rapidement devenues une présence obligatoire dans la fête populaire.

De nombreux musées créés par les municipalités dressent un portrait d'un Alentejo rural que l'accélération de l'industrialisation et de l'urbanisation ont peu à peu modifié profondément. Ils allient la préservation, le regroupement et l'exposition des outils agricoles et des arts populaires comme la céramique, les broderies, les petits objets sculptés en bois, la vannerie et d'autres métiers traditionnels en risque de disparition, de façon à défendre une identité rurale menacée. Parfois datés, ils font partie de l'histoire de la consolidation démocratique du pouvoir local qui assume la défense du patrimoine culturel de la région.

Au Musée da Luz, récemment ouvert à Mourão, le visiteur découvrira une exposition d'objets en rapport avec les activités agricoles et artisanales, sous l'angle d'un nouveau discours, moins affectif et identitaire, cherchant à réfléchir sur l'histoire économique et sociale du XXe siècle en Alentejo.

ESTREMOZ: MUSEU MUNICIPAL



CIRCUIT PRINCIPAL

Casa Museu José Régio (Portalegre) / Museu Municipal de Estremoz Professor Joaquim Vermelho / Museu do Barro de Redondo / Centro Interpretativo do Mundo Rural (Arraiolos) / Museu do Trabalho Rural (Santiago do Cacém) / Museu Municipal de Arqueologia e Etnografia de Barrancos / Núcleo Museológico do Convento de São Domingos (Montemor-o-Novo) / Núcleo do Bordado – Museu do Bordado e do Barro (Nisa) / Museu Municipal de Aljustrel / Núcleo Rural de Ervidel / Museu Etnográfico (Serpa) / Museu Municipal de Ferreira / Museu Etnográfico do Torrão / Museu da Luz (Mourão) / Museu Municipal de Vidigueira.



↑
P
↓

L.C.

CRIPTA ARQUEOLÓGICA DO CASTELO DE ALCÁÇER DO SAL



DONNÉES HISTORIQUES

L'adaptation des ruines du Couvent de Nossa Senhora de Aracaeli en une pousada pour le tourisme a entraîné une intervention archéologique profonde.

Les fouilles ont permis de dégager un réseau de structures complexe, allant de la période protohistorique jusqu'à l'époque moderne. Le tissu urbain de l'Âge du Fer a été recouvert par des structures romaines, musulmanes, médiévales et modernes. Un ensemble intéressant d'objets en céramique et de pièces de monnaie a été découvert.

COLLECTIONS

Archéologie. Âge du Fer, Période Romaine, Période Islamique, médiévale et moderne. Numismatique.

À NE PAS MANQUER

Cheval en bronze

ADRESSE

Castelo de Alcáçer | Piso Inferior Pousada D. Afonso II
7580 ALCÁÇER DO SAL

GPS 38°22'21"29N, 8°30'50"58W

Tél. 265 612 058

E-mail cripta.arqueologica@cm-alcacerdosal.pt

HEURES D'OUVERTURE

Été: 10h00-13h00 (dernière entrée à 12h30); 15h00-19h00 (dernière entrée à 18h30).

Hiver: 9h00-17h30 (dernière entrée à 17h00).

Fermé: le lundi et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Installations sanitaires adaptées.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais ou en anglais sur réservation (tél. 265 612 058).

MUSEU ETNOGRÁFICO DO TORRÃO



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée Ethnographique de Torrão est installé dans un ancien pressoir à olives. Dans le bâtiment, inauguré en 2006, on peut voir une exposition sur le cycle du pain.

COLLECTIONS

Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Miniatures d'outils et de machines agricoles et scènes des procédés de production par l'artisan Santágueda.

ADRESSE

Rua das Torres

7595 TORRÃO

GPS 38°17'34"29N, 8°13'34"56W

Tél. 265 669 203

E-mail museu.etnografico.torrao@gmail.com

HEURES D'OUVERTURE

Lundi à vendredi et le 1^{er} et 3^{ème} samedi du mois: 9h00-13h00 / 14h00-17h00.

Fermé: Dimanche et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite sauf la salle d'expositions temporaires.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires.

Le Musée organise des visites guidées gratuites en portugais des monuments de Torrão sur réservation (tél. 265 669 203 ou Mme Patrícia Doroteia: 935 913 240).

MUSEU MUNICIPAL DE ALJUSTREL NÚCLEO DE ARQUEOLOGIA



DONNÉES HISTORIQUES

Ce pôle a été ouvert au public en 2002, à Aljustrel, avec la collection d'archéologie. Il est constitué de 5 salles: Préhistoire, Géologie, exploitation minière romaine, exploitation minière contemporaine, espaces et rituels de la mort.

COLLECTIONS PRINCIPALES

Archéologie. Préhistoire et Période Romaine.

À NE PAS MANQUER

Copie de la Table en Bronze d'Aljustrel (Période Romaine).

ADRESSE

Rua São João de Deus, 19

7600 ALJUSTREL

GPS 37°52'50"43N, 8°09'49"72W

Tél. 284 600 170

Fax 284 600 179

E-mail museu@mun-aljustrel.pt

Web www.museualjustrel.com

HEURES D'OUVERTURE

Été (1/6 au 15/9)

Mardi à vendredi: 9h30-12h30 / 16h00-19h00.

Samedi: 10h00-12h30 / 14h00-17h00.

Dimanche: 14h00-18h00.

Hiver (16/9 au 30/5)

Mardi à vendredi: 10h00-12h30 / 14h00-18h30.

Samedi: 10h00-12h00 / 14h00-17h00.

Fermeture:

Été: lundi et jours fériés.

Hiver: dimanche, lundi et jours fériés.

PRIX

Tarif normal: 1,00€ / moins de 15 ans: Gratuit / Étudiants et Carte Jeune: 0,50€ / Handicapés avec un accompagnateur: 0,50€ / Écoles sur réservation: gratuit / Groupes de plus de 10 personnes sur réservation 5 jours à l'avance: 20% de réduction.

ACCÈS

Entrée spéciale pour visiteurs à mobilité réduite par la Rue de la Mairie (Rua do Município). (Il faut sonner). Ascenseur à l'intérieur.

ACTIVITÉS

Service éducatif.

Visites guidées en portugais sur réservation. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU MUNICIPAL DE ALJUSTREL / NÚCLEO DA CENTRAL DE COMPRESSORES DE ALGARES



DONNÉES HISTORIQUES

Ce pôle a été ouvert au public en 2004, à Aljustrel, près du Quartier de Valdoca (Bairro de Valdoca). Il contient plusieurs machines et outils liés à l'activité minière contemporaine.

COLLECTIONS PRINCIPALES

Archéologie Industrielle. Exploitation minière.

À NE PAS MANQUER

Compresseur fabriqué en 1928.

ADRESSE

Sítio de Algares (junto ao Bairro de Valdoca)

7600 ALJUSTREL

GPS 37°52'20,89 N, 8°09'50,75W

Tél. 284 600 170

Fax 284 600 179

E-mail museu@mun-aljustrel.pt

Web www.museualjustrel.com

HEURES D'OUVERTURE

Les visites devront être sollicitées au musée ou au Bureau du Tourisme (tél. 284 601 010).

Fermeture:

Été: lundi et jours fériés.

Hiver: dimanche, lundi et jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Une seule petite marche à franchir à l'entrée.

ACTIVITÉS

Service éducatif.

Visites guidées gratuites en portugais sur réservation au Musée ou au Bureau du Tourisme.

**MUSEU MUNICIPAL DE ALJUSTREL /
NÚCLEO RURAL DE ERVIDEL****DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée Municipal d'Aljustrel a ouvert sa collection d'ethnographie en 2000, à Ervidel. Elle comprend trois sections: la reconstitution d'une maison rurale (chambre à coucher et cuisine), le cycle du miel et le cycle du blé.

COLLECTIONS

Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Arado de garganta (charrue).

ADRESSE

Rua do Poço, s/nº

7600 ERVIDEL

GPS 37°57'57"08N, 8°01'32"49W

Tél. 284600170 / 284645247

Fax 284600179

E-mail museu@mun-aljustrel.pt

Web www.museualjustrel.com

HEURES D'OUVERTURE

Hiver (16/9 au 30/5)

Mardi: 14h00-17h00

Mercredi à vendredi: 10h00-12h00 / 14h00-17h00 .

Samedi/Dimanche: 14h00-17h30.

Été (1/6 au 15/9)

Mardi à samedi: 14h00-17h30.

Dimanche: 10h00-12h30 / 14h00-17h00.

Fermé: le lundi, les jours fériés et du 20/12 au 03/01.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par le téléphone 284 600 170.

**MUSEU DA ESCRITA DO SUDOESTE ALMODÔVAR
(MESA)****DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée de l'Écriture du sud-ouest a ouvert en septembre 2007. C'est un musée monographique, composé d'un ensemble de stèles épigraphiques du VIII^{ème}-V^{ème} siècle av. J.-C. (premier Âge du Fer) dont les inscriptions renvoient à l'écriture la plus ancienne de la Péninsule Ibérique.

COLLECTIONS

Archéologie. Stèles épigraphiques.

À NE PAS MANQUER

Stèle du Guerrier (Abóboda I, Almodôvar).

ADRESSE

Rua do Relógio (junto à torre do Relógio)

GPS 37°30'44"25N, 8°03'40"7W

Tél. 286 665 357

Fax 286 662 282

E-mail mesa@cm-almodovar.pt / geral@cm-almodovar.pt

Web www.cm-almodovar.pt

HEURES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours: 10h00-13h00 / 14h00-18h00.

Fermé: les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par téléphone.

MUSEU MUNICIPAL SEVERO PORTELA

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée a ouvert au public le 15 octobre 1983. La collection est composée de tableaux peints à l'huile, de dessins et d'études pour des panneaux par l'artiste plasticien Severo Portela Júnior (1898-1985).

COLLECTIONS

Peinture et dessin

À NE PAS MANQUER

Le tableau «Motivos de Cozinha Alentejana» (Motifs de la Cuisine Alentejana) de Severo Portela.

ADRESSE

Rua de Beja, 2 | Praça da República
7700 ALMODÔVAR

GPS 37°30'47"20N, 8°03'36"89W

Tél. 286 660 600

Fax 286 662 282

E-mail geral@cm-almodovar.pt

Web www.cm-almodovar.pt

HEURES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours: 10h00-13h00 / 14h00-18h00.

Fermé: les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par téléphone.

MUSEU DO CAVALO DA FUNDAÇÃO ALTER REAL

**DONNÉES HISTORIQUES**

Inaugurée en 1999, la galerie d'expositions accueille, dès 2000, l'exposition «Le Cheval et l'Homme – une relation millénaire», composée de pièces de la collection privée de Rainer Daehnhardt, certaines ayant plus de 3000 ans.

COLLECTIONS

Archéologie, ethnographie, armes, gravure, photographie, voitures à cheval, harnais.

À NE PAS MANQUER

«O Cavaleiro, A Morte e o Diabo» (Le Chevalier, la Mort et le Diable), gravure d'Albrecht Dürer, 1513.

ADRESSE

COUDELARIA ALTER REAL

Tapada do Arneiro - Apartado 80

7441-909 ALTER DO CHÃO

GPS 39°14'26"52N, 7°45'23"23W

Tél. 245 610 060 / 70

Fax 245 610 090

E-mail FAR@AlterReal.pt | CRI@AlterReal.pt

Web http://FAR.AlterReal.pt

HEURES D'OUVERTURE

Les visites sont guidées.

Mardi à vendredi: 1^{ère} visite à 10h00, 2^{ème} visite à 11h30, 3^{ème} visite à 14h00 et 4^{ème} visite à 15h30.

Samedi, dimanche et jours fériés:

Hiver (15/9 au 14/5): 1^{ère} visite à 11h00 et 2^{ème} visite à 15h00.

Été (15/5 au 14/9): 1^{ère} visite à 10h30 et 2^{ème} visite à 15h00.

Les jours fériés et le lundi, veille d'un jour férié, les visites fonctionnent normalement.

Fermé: le lundi et les 1/1, 24/12 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 3,80€ / moins de 12 ans: gratuit / 12-18 ans: 1,20€ / Plus de 65 ans: 2,50€.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Les mardi, jeudi, samedi, dimanche et les jours fériés, la visite inclut des démonstrations de vol de fauconnerie. Moyennant une réservation préalable, il est possible, les week-ends, de monter à cheval en manège (réservations entre 14h30m et 16h30m). Consulter les tarifs.

Boutique et restaurant.

CENTRO INTERPRETATIVO DO MUNDO RURAL

**DONNÉES HISTORIQUES**

Dans la Région d'Alentejo, dont l'identité reflète des traits d'origine méditerranéenne, le Monde Rural a conservé un patrimoine riche et diversifié qu'il importe de sauvegarder et de faire connaître. C'est de ce patrimoine, inscrit dans une société profondément stratifiée (dernière décennie du XIXème siècle et premières décennies du XXème siècle), que le Centre d'Interprétation du Monde Rural veut préserver la mémoire.

COLLECTIONS

Ethnographie

ADRESSE

Largo Prof. Doutor José Caeiro da Matta

7040-620 VIMIEIRO / ARRAIOLOS

GPS 38°49'55,60N, 7°50'13,46W

Tél, 266 490 240 (Município de Arraiolos)

Fax 266 490 257

E-mail cimr@cm-arraiolos.pt

HEURES D'OUVERTURE

Été (Mai à Octobre):

Mardi: 15h00-19h00.

Mercredi à dimanche: 10h00-13h00 / 15h00-19h00.

Hiver (Novembre à Avril):

Mardi: 15h00-18h00.

Mercredi à dimanche: 10h00-13h00 / 15h00-18h00.

Fermé: le lundi, le 24/12, le 25/12, le 1/1, le 1/5 et le Dimanche de Pâques.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Service éducatif, boutique, expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par le téléphone 266 490 240 une semaine à l'avance.

MUSEU DE (A) BRINCAR DE ARRONCHES

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée des jouets (pour jouer) d'Arronches est installé dans une ancienne forteresse et sa collection est constituée de dons. Son objectif principal est de faire connaître les jouets et les jeux d'enfants d'autrefois. Le Musée offre aux visiteurs une exposition permanente qui couvre des thématiques diverses et présente très souvent des expositions temporaires.

COLLECTIONS

Jouets.

À NE PAS MANQUER

Tricycle en fer, bois et cuir de la fin du XIXème siècle.

ADRESSE

Largo da Restauração

7340-006 ARRONCHES

GPS 39°05'48"69N, 7°20'10"16W

Tél. 245 580 080 (Câmara Municipal de Arronches)

Fax 245 580 081

E-mail eiarronches@mail.telepac.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 10h00-13h00 / 14h00-18h00.

Fermé: le lundi et les jours fériés

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais et espagnol pour groupes organisés. Réservation par téléphone. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU MUNICIPAL DE ARQUEOLOGIA E ETNOGRAFIA DE BARRANCOS

DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée Municipal d'Archéologie et d'Ethnographie de Barrancos est installé dans une ancienne maison seigneuriale du XIX^{ème} siècle, adaptée et réaménagée à cet effet, tout en gardant la trace d'origine.

Le Musée est constitué de trois salles : deux sont destinées aux expositions permanentes et la troisième aux expositions temporaires. Dans la salle principale (Archéologie) on peut admirer des pièces et des objets allant du Paléolithique au XVIII^{ème} siècle. Dans la deuxième salle d'exposition permanente on peut voir la reproduction/représentation de l'ancien Cabinet Médical Municipal (fin du XIX^{ème}/moitié du XX^{ème}) contenant des meubles et des instruments des domaines les plus divers de la médecine utilisés à cette époque par les médecins municipaux de Barrancos.

COLLECTIONS

Archéologie et Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Stèle islamique.

ADRESSE

Travessa de Arco, 2

7230-030 BARRANCOS

GPS 39°7'44"16N, 6°58'31"58W

Tél. 285 950 649 / 285 950 641

Fax 285 950638

E-mail cmb.museu@cm-barrancos.pt

Web www.cm-barrancos.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver (1/10 au 30/3):

Mardi à vendredi: 10h00-12h00 / 13h00-16h00.

Samedi, dimanche et jours fériés: 13h00-16h00.

Été (1/4 au 30/9):

Mardi à vendredi : 10h00-12h00 / 13h30-17h00.

Samedi, dimanche et jours fériés: 13h30-17h00.

Fermé: le lundi (mardi, si le lundi est férié), 1/1 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: €2 / Étudiants et Carte Jeune: €1,80.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées en portugais et espagnol sur réservation. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU DO SEMINÁRIO DE BEJA

DONNÉES HISTORIQUES

Le musée regroupe la collection didactique et scientifique du Séminaire de Beja et la collection archéologique du Père António Correia Serralheiro, prêtre de la Paroisse de Messejana.

COLLECTIONS

Archéologie, peinture, sculpture, arts décoratifs, numismatique, armes, collections scientifiques.

À NE PAS MANQUER

Couvercle de tombeau sculpté de l'Âge du Fer

ADRESSE

Rua D. Afonso Henriques, 1-A

7800-049 BEJA

GPS 39°00'40"11N, 7°51'28"42W

Tél. 284 311 250

Fax 284 311 259

E-mail dphadb@sapo.pt

Web www.diocese-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Lundi à vendredi: 9h00-12h30 / 14h30-17h30.

Samedi, dimanche et jours fériés, sur réservation.

PRIX

Tarif normal: 1,5 euros (moins de 12 ans: gratuit).

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires, visites guidées. Visites guidées en portugais, sur réservation par le mail ci-dessus ou par le téléphone 284 320 918. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU EPISCOPAL DE BEJA

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée Épiscopal de Beja a été fondé en 1892, sous l'égide de D. António Xavier de Sousa Monteiro, par Monseigneur Amadeu Ruas, pour empêcher la dispersion des œuvres d'art qui appartenaient aux derniers monastères et couvents de Beja. Son premier siège a été l'ancien Palais Épiscopal (Colégio de São Francisco Xavier). Nationalisée en 1911, sa collection a été à l'origine du Musée Régional, aujourd'hui Musée Reine D. Leonor. Il a été rétabli en 2004 dans l'église de Nossa Senhora dos Prazeres comme l'un des pôles du Réseau Muséologique Diocésain.

COLLECTIONS

Peinture, sculpture, arts décoratifs.

À NE PAS MANQUER

L'ensemble décoratif de l'intérieur du temple mêlant boiserie dorée, peinture à l'huile et «azulejos» bleus et blancs.

ADRESSE

Largo dos Prazeres, 4 / 7800-420 BEJA

GPS 38°00'55"86N, 7°51'57"86W

Tél. 284320918

Fax 284824500

E-mail dphadb@sapo.pt

Web www.diocese-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche: 10h00-12h30 / 14h30-18h00.

Fermé: le lundi et le mardi 1/1, Dimanche de Pâques, 25/12.

PRIX

Tarif normal: 1,5 euros / Moins de 12 ans: gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais, anglais, français et espagnol. Réservation par le mail ci-dessus ou par le téléphone 284 320 918. Inclus dans le billet d'entrée. Visites gratuites pour groupes scolaires et troisième âge.

MUSEU JORGE VIEIRA | CASA DAS ARTES

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Pôle Muséologique d'Art Contemporain a été créé en 1995 à partir de la donation d'une partie de l'œuvre du sculpteur Jorge Vieira, l'un des sommets de la sculpture portugaise du XX^{ème} siècle. Le Pôle comprend une exposition permanente constituée par une partie de la collection de Jorge Vieira et un programme d'expositions temporaires dans le domaine des arts plastiques, abordant plusieurs auteurs, langages et thématiques.

COLLECTIONS

Sculpture et dessin.

À NE PAS MANQUER

Collection Jorge Vieira.

ADRESSE

Rua do Touro, 33

7800-489 BEJA

GPS 38°00'51"46N, 7°51'50"55W

Tél. 284 311 920

Fax 284 322 300

E-mail museujorgevieira@cm-beja.pt

Web www.cm-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à samedi: 10h00-12h30 / 14h30-18h30.

Dimanche: 14h00-18h30.

Fermé: le lundi et les jours fériés

PRIX

Gratuit.

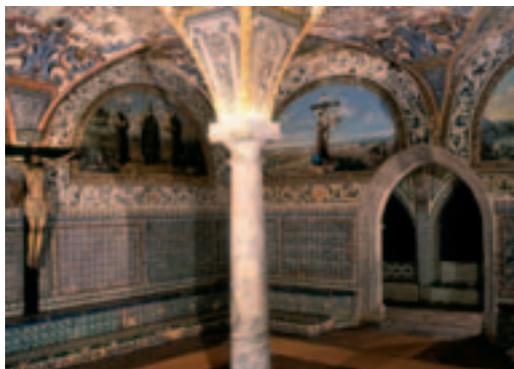
ACCÈS ESPECIAIS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais, anglais et espagnol sur réservation par le téléphone 284 311 920.

MUSEU REGIONAL DE BEJA
MUSEU RAINHA D. LEONOR



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée Régional de Beja est installé au Monastère Royal de Nossa Senhora da Conceição, édifice fondé dans la deuxième moitié du XV^{ème} siècle par les Infants D. Fernando, premier Duc de Beja et sa femme, D. Beatriz, parents de la Reine D. Leonor et du futur Roi D. Manuel I. L'édifice comprend la salle des Blasons, les salles de peinture où est exposée actuellement la collection de tableaux du musée couvrant une période qui va du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle, et la section du premier étage où se trouve l'exposition archéologique de Fernando Nunes Ribeiro.

COLLECTIONS

Archéologie, Peinture, Orfèvrerie et «Azulejo».

À NE PAS MANQUER

Salle de peinture des Primitifs Portugais.

ADRESSE

Largo da Conceição

7800-131 BEJA

GPS 38°00'50"81N, 7°51'49"22W

Tél. 284 323 351

Fax 284 322 702

E-mail geral@museuregionaldebeja.net

Web www.museuregionaldebeja.net

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 9h30-12h30 / 14h00-17h15.

Fermé: le lundi et les jours fériés

PRIX

Tarif normal: 2€ / Tarif réduit: 1€.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées sur réservation par téléphone, e-mail ou lettre, en portugais, anglais et français. Inclus dans le billet d'entrée. Gratuit pour groupes scolaires.

MUSEU REGIONAL DE BEJA
NÚCLEO VISIGÓTICO



DONNÉES HISTORIQUES

L'objectif principal du Pôle Wisigothique du Musée Régional de Beja est de récupérer l'espace intérieur de l'Église de Santo Amaro, l'un des plus significatifs de Beja d'un point de vue historique et architectural, et d'exposer la collection wisigothique du musée de manière systématique, en établissant une intégration entre l'ensemble des pièces et l'espace qui subsiste de l'ancienne basilique paléochrétienne.

COLLECTIONS

Archéologie. Art wisigothique.

À NE PAS MANQUER

Pierre tombale de Maura (Lápide de Maura).

ADRESSE

Largo de Santo Amaro

7800 BEJA

GPS 8°00'57"14N, 7°51'52"70W

Tél. 284 323 351

Fax 284 322 702

E-mail geral@museuregionaldebeja.net

Web www.museuregionaldebeja.net

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 9h45-12h30 / 14h00-17h00.

Fermé: le lundi et les jours fériés.

PRIX

Tarif normal: 2€ / Tarif réduit: 1€.

ACCÈS

Il n'y a qu'un petit obstacle à franchir pour accéder au Musée.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées sur réservation par téléphone, e-mail ou lettre, en portugais, anglais et français. Inclus dans le billet d'entrée. Gratuit pour groupes scolaires.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA RUA DO SEMBRANO

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Pôle Muséologique da la Rue de Sembrano a ouvert au public en 2007. Il s'agit d'une structure qui comprend un site archéologique avec des vestiges de l'âge du Fer jusqu'à aujourd'hui mis au jour pendant les années 1980 et 90. Le projet d'architecture a été conçu par l'architecte Fernando Sequeira Mendes et inclut un panneau d'azulejos de grande dimension de l'artiste plasticien Rogério Ribeiro.

COLLECTIONS

Archéologie.

À NE PAS MANQUER

Miniatures de pièces en céramique (jouet).

ADRESSE

Rua do Sembrano | Largo de S. João

7800 BEJA

GPS 38°00'47"88N, 7°51'49"14W

Tél. 284 311 920

Fax 284 322 300

Web www.cm-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche: 9h45-12h30 / 14h00-18h15.

Fermé: le lundi et le mardi, 25/4, 1/5, 25/12, 1/1.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais, anglais ou espagnol, sur réservation par le téléphone 284 311 920.

LAGAR-MUSEU DO PALÁCIO VISCONDE D'OLIVÃ

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée monographique qui est consacré à la culture de l'olivier est installé dans un ancien pressoir à olives du Palais du Vicomte d'Olivã. Il contient une exposition pédagogique comprenant la récréation du pressoir et de son fonctionnement qui montre au public le processus complet allant de l'entretien de l'oliveraie et la récolte des olives jusqu'à leur transformation finale en huile.

COLLECTIONS

Ethnographie. Culture de l'olivier.

À DÉGUSTER

Dégustation d'huile d'olive de Campo Maior | Dégustation d'olives de Campo Maior.

ADRESSE

Lagar-Museu do Palácio Visconde d'Olivã

Rua de Olivença

7370 CAMPO MAIOR

GPS 39°00'46"54N, 7°04'18"47W

Tél. 268 685 010

E-mail lagarmuseu@cm-campo-maior.pt

Web www.cm-campo-maior.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver:

Mardi à vendredi: 10h00-12h00 / 14h00-17h00.

Samedi et dimanche: 14h00-17h00.

Été:

Mardi à vendredi: 10h00-12h00 / 14h00-18h00.

Samedi et dimanche: 15h00-18h00.

Fermé: le lundi, 25/12, 1/1 et 1/5.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais ou espagnol sur réservation par téléphone ou par e-mail.

MUSEU ABERTO DE CAMPO MAIOR



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée Ouvert vise à être le point de départ pour un premier contact avec l'ensemble du patrimoine culturel de la commune. Dans cet espace on montre l'histoire de la population, depuis la préhistoire jusqu'à l'actualité, sans oublier les liens permanents avec l'Espagne.

COLLECTIONS

Archéologie et Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

La Salle des Arts et Métiers.

ADRESSE

Museu-Aberto

Largo do Barata

7370 CAMPO MAIOR

GPS 39°00'48"31N, 7°04'22"08W

Tél. 268 689 367

Web www.cm-campo-maior.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 10h00-12h00 / 14h00-17h00.

Été: 10h00-12h00 / 14h00-18h00.

Fermé: le lundi, 25/12 et 1/1.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par téléphone.

MUSEU DE ARTE SACRA DE CAMPO MAIOR



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée d' Art Sacré, propriété de la Fabrique de l'Église de Saint Jean Baptiste, propose aux visiteurs un parcours à travers l'histoire du Salut des Âmes, ayant pour base une vaste collection, recueillie dans plusieurs églises de la commune de Campo Maior, qui constituent un témoignage unique de la religiosité des gens de Campo Maior entre le XVI^{ème} et le XX^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Peinture, Sculpture, Mobilier et Orfèvrerie.

À NE PAS MANQUER

"Nossa Senhora com o Menino et dois franciscanos" (Notre Dame à l'Enfant et deux franciscains), peinture à l'huile du XVI^{ème} siècle.

ADRESSE

Museu de Arte Sacra

Rua de São João Baptista

7370 CAMPO MAIOR

GPS 39°00'50"0N, 7°04'19"02W

Tél. 268 685 010

Web www.cm-campo-maior.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi : 14h00-16h00.

Samedi et dimanche: 10h00-12h00.

Fermé: le lundi, 25/12, 1/1 et 1/5.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais et en espagnol sur réservation.

MUSEU DO CAFÉ

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée du Café existe depuis 1994. Il appartient au groupe Nabeiro / Delta Cafés et est un des rares musées spécialisés en la matière.

COLLECTIONS

Le Musée du Café dispose de plusieurs expositions d'objets en rapport avec le thème du café.

À NE PAS MANQUER

La premier «ballon» de torréfaction manuelle industriel du groupe Nabeiro / Delta Cafés.

ADRESSE

Herdade das Argamassas
7371-171 CAMPO MAIOR

GPS 39°02'31"47N, 7°05'49"45W

Tél. 268 680 000 / 268 699 426

Fax 268 688 961

E-mail museudocafe@delta-cafes.pt

Web www.delta-cafes.pt

HEURES D'OUVERTURE

Lundi à vendredi : 9h00-13h00 / 14h30-18h30.

Samedi: 10h00-13h00 / 15h00-18h00.

Fermé: le dimanche et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par téléphone ou e-mail. En espagnol, anglais et français si les groupes visitent l'usine et le musée.

CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DO MEGALITISMO

**DONNÉES HISTORIQUES**

Pôle du Musée Municipal de Castelo de Vide sur la culture mégalithique de la région du Nord d'Alentejo.

COLLECTIONS

Archéologie. Mégalithisme

À NE PAS MANQUER

Pendentif zoomorphique

ADRESSE

Castelo de Castelo de Vide
7320 CASTELO DE VIDE

GPS 39°25'03"31N, 7°27'20"62W

Tél. 245 905 154 (Centro Municipal de Cultura)

Fax 245 901 827 (Câmara Municipal)

E-mail sociocultural.cmcv@gmail.com

Web www.cm-castelo-vid.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 9h30-12h30 / 14h00-17h00.

Été: 9h30-12h30 / 14h00-18h00.

Ouvert tous les jours.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Visites guidées, gratuites, en portugais, anglais, français ou espagnol, sur réservation par écrit adressée à Mme Ângela Maximiano (Câmara Municipal de Castelo de Vide: Rua Bartolomeu Álvares da Santa 7320 Castelo de Vide).

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE HISTÓRIA E ARQUITECTURA MILITARES DE CASTELO DE VIDE



DONNÉES HISTORIQUES

Pôle du Musée Municipal situé à l'intérieur du Château de la ville qui propose un parcours didactique sur l'Histoire militaire de Castelo de Vide.

COLLECTIONS

Histoire militaire. Armes, dessin et gravure.

À NE PAS MANQUER

Maquette de la Ville de Castelo de Vide.

ADRESSE

Castelo de Castelo de Vide

GPS 39°25'02"50N, 7°27'24"95N

Tél., 245 905 154

Fax 245 901 827

E-mail sociocultural.cmcv@gmail.com

Web www.cm-castelo-vid.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 9h30-12h30 / 14h00-17h00.

Été: 9h30-12h30 / 14h00-18h00.

Ouvert tous les jours.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Visites guidées, gratuites, en portugais, anglais, français ou espagnol, sur réservation par écrit adressée à Mme Ângela Maximiano (Câmara Municipal de Castelo de Vide: Rua Bartolomeu Álvares da Santa 7320 Castelo de Vide).

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SINAGOGA DE CASTELO DE VIDE



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée de la Synagogue a été créé à la suite des travaux de restauration du bâtiment pour montrer au public l'histoire de la juiverie de Castelo de Vide et témoigner du passage des Juifs par cette ville.

COLLECTIONS

Ethnographie. Céramique, pièces de monnaie et documents.

À NE PAS MANQUER

Tabernacle (Période Médiévale).

ADRESSE

Rua da Judiaria

7320 CASTELO DE VIDE

GPS 39°25'02"82N, 7°27'24"50W

Tél. 245 905 154

Fax 245 901 827

E-mail sociocultural.cmcv@gmail.com

Web www.cm-castelo-vid.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 9h30-12h30 / 14h00-17h00.

Été: 9h30-12h30 / 14h00-18h00.

Ouvert tous les jours.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Visites guidées gratuites en portugais, anglais, français ou espagnol, sur réservation par écrit adressée à Mme Ângela Maximiano (Câmara Municipal de Castelo de Vide: Rua Bartolomeu Álvares da Santa 7320 Castelo de Vide).

MUSEU DA LUCERNA



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée des lampes à huile (lucerna) est né de la découverte en 1994, à Santa Bárbara de Padrões, Castro Verde, ancienne Arannis, d'un dépôt de plusieurs milliers d'exemplaires de lampes romaines du I^{er} au III^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Archéologie. Lampes romaines.

À NE PAS MANQUER

Lampe d'Alexandreina.

ADRESSE

Largo Victor Guerreiro Prazeres

7780 CASTRO VERDE

GPS 37°41'48"25N, 7°27'24"50W

Tél. 286 327 414

E-mail museulucerna1@sapo.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi: 10h00-12h30 / 14h00-17h30.

Samedi et dimanche: 14h00-17h30.

Fermé: le lundi et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Rampe d'accès au musée (accompagnateur obligatoire).

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Service éducatif. Visites guidées, en portugais, gratuites, sur réservation au Musée ou au Bureau de Tourisme, tél. 286 328 148, pturismocastroverde@iol.pt.

TESOURO DA BASÍLICA REAL DE CASTRO VERDE



DONNÉES HISTORIQUES

Pôle muséologique d'Art Sacré ouvert au public depuis 2003, il permet d'apprécier quelques-unes des parures religieuses les plus importantes de la commune de Castro Verde. Ce trésor fait partie du réseau des pôles d'art sacré du Département du Patrimoine Historique et Artistique du Diocèse de Beja.

COLLECTIONS

Art Sacré : Sculpture, Peinture, Orfèvrerie.

À NE PAS MANQUER

Tête reliquaire de S. Fabião (École d'Aragon, XIV^{ème} siècle).

ADRESSE

Basílica Real de Castro Verde

Praça do Município

7780-217 CASTRO VERDE

GPS 37°41'48"25N, 8°04'53"77W

Tif 286 328 550

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche.

Été: 10h00-12h30 / 14h00-18h00.

Hiver: 9h30-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi, le mardi, 1/1, Pâques et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 1€.

ACCÈS

Entrée alternative pour les visiteurs à mobilité réduite (accompagnateur obligatoire).

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais et anglais, sur réservation au Bureau de Tourisme, par le téléphone 286 328 148, pturismocastroverde@iol.pt. Inclus dans le billet d'entrée.

CASA MUSEU PADRE BELO

**DONNÉES HISTORIQUES**

La Maison Musée Padre Belo est le résultat de la volonté exprimée par le révérend Padre Francisco António Rosado Belo de faire la donation de son importante collection d'art ainsi que de sa maison à la Santa Casa da Misericórdia do Crato.

COLLECTIONS

Peinture, sculpture, gravure, arts décoratifs, ethnographie et numismatique.

À NE PAS MANQUER

Sculpture en bois représentant les Saintes Mères (XVIII^{ème} siècle).

ADRESSE

Rua do Convento N°13

7430-152 CRATO

GPS 39°17'13"63N, 7°38'56"39W

Tif 245996188

Fax 245997178

E-mail casamuseu@iol.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche: 09h30-12h30 | 14h00-17h30.

Fermé: le lundi et le mardi, 1/1, Vendredi Saint, Dimanche de Pâques, Lundi de Pâques, 1/5 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 1€ / Enfants et moins de 17 ans: 0,50€ / Groupes de plus de 8 personnes: 0,50€/personne.

ACCÈS ESPECIAIS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées sur réservation par téléphone ou e-mail, en portugais, anglais et français. Inclus dans le billet d'entrée.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE FLOR DA ROSA –
MOSTEIRO DE SANTA MARIA DE FLOR DA ROSA**DONNÉES HISTORIQUES**

Ce pôle occupe un ensemble de salles autour du cloître de l'ancien monastère, spécialement adaptées à cet effet et il est constitué par une collection de sculptures du Musée National d'Art Ancien, un ensemble qui représente différentes évocations de la Vierge Marie réalisées entre le XV^{ème} et le XVI^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Sculpture en pierre, collection du Musée d'Art Ancien.

À NE PAS MANQUER

"Vierge avec l'Enfant", influence de l'atelier de João de Ruão, 1550-1580.

ADRESSE

Mosteiro de Santa Maria de Flor da Rosa

7430 – 999 FLOR DA ROSA

GPS 39°18'14"60N, 7°38'45"54N

Tif 245 997 341

Fax 245 996 679

E-mail turismo@cm-crato.pt

Web www.cm-crato.pt

<http://pt-pt.facebook.com/people/Posto-De-Turismo-Crato/100000124095674>

HEURES D'OUVERTURE

Lundi à vendredi: 9h30-12h30 / 14h00-17h30.

Samedi et dimanche: 10h00-13h00 / 14h30-18h00.

Fermé: les 1/12,25/12, 1/1, Vendredi Saint, Dimanche de Pâques et 1/5.

PRIX

Tarif normal: 2.00€ / Tarif famille (Jusqu'à 5 personnes): 8.00€ / Jeunes (13-25 ans) et plus de 65 ans: 50% de réduction / Nés ou résidents à Crato et moins de 12 ans: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Espace ludique pour enfants, expositions temporaires et visites guidées pour groupes sur réservation téléphonique ou par e-mail, en portugais, espagnol, français et anglais. Prix de la visite guidée (à ajouter au prix du billet) –moins de 12 ans: gratuit / 12-25 ans: 1€ / 25-65 ans: 2€ / plus de 65 ans: 1€.

MUSEU MUNICIPAL DO CRATO

**DONNÉES HISTORIQUES**

Installé dans un bâtiment baroque, le Musée Municipal de Crato invite à une visite du passé historique de la commune, dans un parcours qui commence par les vestiges des premières occupations préhistoriques et se termine avec une approche de la vie économique et sociale de Crato au milieu du XX^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Archéologie, peinture, sculpture, arts décoratifs, ethnographie et numismatique.

À NE PAS MANQUER

Peinture sur bois du Venegas, représentation d'une scène du Calvaire.

ADRESSE

Rua da Assembleia dos Cavaleiros da Ordem Soberana e Militar de Malta N°3

7430-999 CRATO

GPS 39°17'09"20N, 7°38'46"37W

Tél. 245 997 265 / 245 990 115

Fax 245 996 679

E-mail museu@cm-crato.pt

Web www.cm-crato.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche: 9h30-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi, le mardi et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par téléphone ou e-mail.

TESOURO DA IGREJA DE SÃO VICENTE DE CUBA

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée a été inauguré en 2003 dans l'église de São Vicente de Cuba, un temple du XVI^{ème} siècle. L'église est recouverte de panneaux d'azulejos hagiographiques du XVII^{ème} siècle et de retables en boiserie dorée du XVII^{ème} et du XVIII^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Art Sacré. Peinture, sculpture, orfèvrerie et arts décoratifs.

À NE PAS MANQUER

Azulejos du XVII^{ème} siècle.

ADRESSE

Rua Serpa Pinto, n.º 81 ou

Largo 5 de Outubro

GPS 38°09'58"95N, 7°53'36"11W

Tél. 284 412 266

Fax 284 412 266

E-mail cuba@diocese-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche

Hiver: 10h30-14h00 / 15h00-18h00.

Été: 10h30-14h00 / 16h00-19h00.

Fermé: le lundi, le mardi et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais ou en français sur réservation par e-mail ou par lettre ou à la Mairie (tél. 284 419 900).

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE ELVAS [MACE]



DONNÉES HISTORIQUES

Le MACE a été inauguré en juillet 2007 et fait partie du réseau des équipements culturels de la Mairie d'Elvas. Le projet d'adaptation muséologique a été conçu par une équipe multidisciplinaire composée par l'architecte Pedro Reis et les designers Filipe Alarcão et Henrique Cayatte. Le Musée est installé dans l'édifice de l'ancienne Santa Casa da Misericórdia d'Elvas dont il a conservé l'essentiel de la trace originale; il présente la collection António Cachola.

COLLECTIONS

Art Contemporain Portugais: peinture, dessin, gravure, sculpture, multimédia, installation.

À NE PAS MANQUER

"A Noiva" («La fiancée»), de Joana Vasconcelos.

ADRESSE

Rua da Cadeia s/n.º

7350-146 ELVAS

GPS 7°11'00"50W, 39°05'38"05N

Tél. 268 637 150

E-mail museu.artes.contemporanea@cm-elvas.pt

Web www.cm-elvas.pt/MACE/index.htm

HEURES D'OUVERTURE

Été:

Mardi: 15h00-18h30.

Mercredi à dimanche: 10h00-13h00 / 15h00-18h30.

Hiver:

Mardi: 14h30-18h00.

Mercredi à dimanche: 10h00-13h00 / 14h30-18h00.

Fermé: le lundi, le mardi matin, 1/1, Dimanche de Pâques, 1/5, 25/12.

PRIX

Tarif normal: 2€ / 12- 18 ans: 1€ / Retraités et pensionnaires: 1€ / Moins de 12 ans: gratuit / Groupes ayant réservé à l'avance: gratuit / Dimanche et les jours fériés matin: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Expositions temporaires. Visites guidées gratuites sur réservation par téléphone ou e-mail, en portugais et espagnol. Audio guides en portugais, espagnol et anglais compris dans le prix du billet d'entrée.

MUSEU MILITAR FORTE DE SANTA LUZIA



DONNÉES HISTORIQUES

La forteresse de Santa Luzia était un élément important de défense de la Place Forte d'Elvas. Il s'agit d'un bâtiment rectangulaire avec des ravelins et quatre boulevards. Le projet muséologique, dessiné de manière à préserver une vue de l'ensemble et à identifier différentes époques et périodes de l'histoire de la ville d'Elvas, a permis d'orienter le travail de réaménagement des salles sur une initiative conjointe de la Ville d'Elvas et du Musée Militaire de Lisbonne.

COLLECTIONS

Histoire militaire. Armes et équipement militaire.

À NE PAS MANQUER

La galerie.

ADRESSE

Forte de Santa Luzia

7350 ELVAS

GPS 38°52'44"60N, 7°09'40"67W

Tél. 268 628 357

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 10h00-13h00 / 14h00-17h30.

Été: 10h00-13h00 / 15h00-19h00.

Fermé: le lundi, 1/1, Dimanche de Pâques, 1/5 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 2€ / Moins de 12 ans: gratuit / 12-18 ans: 1€ / Plus de 65 ans: 1€.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées en portugais, espagnol ou anglais, sur réservation par le téléphone du Musée ou par le fax de la Mairie : 268 629 060. Le coût est compris dans le prix du billet d'entrée. Les visites d'étude programmées par les écoles sont gratuites.

MUSEU MUNICIPAL DA FOTOGRAFIA JOÃO CARPINTEIRO



DONNÉES HISTORIQUES / DESCRIPTION

Il s'agit d'un musée où l'on peut voir environ 3000 images et visiter quatre salles avec une collection d'appareils photo depuis l'origine de la Photographie.

COLLECTIONS PRINCIPALES

Collection d'appareils photo et documents en rapport avec l'histoire de la Photographie.

À NE PAS MANQUER

Le studio professionnel de 1900.

ADRESSE

Largo Luís de Camões, n° 1
7350 ELVAS

GPS 38°52'22"69N, 7°09'29"80W

Tél. 268 636 470 / 268 636 473

Fax 268 636 478

E-mail fjcarpinteiro@iol.pt

Web www.museufotografiaelvas.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 10h00-13h00 / 14h00-17h00.

Été: 10h00-13h00 / 15h00-19h00.

Fermé: le lundi, 1/1, Dimanche de Pâques, 1/5 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 2€ | 12-18 ans, retraités et pensionnaires: 1€

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Service éducatif; Salle d'expositions temporaires. Visites guidées en portugais, espagnol, anglais et français sur réservation par le téléphone ci-dessus, par le téléphone cellulaire 963819551 ou par e-mail. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU MILITAR DE ELVAS



DONNÉES HISTORIQUES

L'Ancien Couvent de São Domingos est resté inoccupé à la suite de l'extinction des ordres religieux. À la demande de la Mairie, la première garnison militaire y a été installée en 1838. En 2006, un Arrêt du Ministre de La Défense a créé le Musée militaire d'Elvas qui occupe un quart de la muraille du XVIIème siècle. Il a été ouvert au public en 2009, sous la dépendance de la Direction de L'Histoire et la Culture Militaire.

COLLECTIONS

Histoire militaire. Service de Santé, Harnais, Hippomobiles.

À NE PAS MANQUER

Caserne du «Casarão».

ADRESSE

Avenida de São Domingos
7350-047 ELVAS

GPS 38°52'52"17N, 7°09'32"64W

Tél. 268 636 240

Fax 268 636 249

E-mail mme@exercito.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 10h00-12h00 / 14h00-17h00.

Fermé: le lundi, 25/12 et 1/1.

PRIX

Tarif normal: 4€ / 7-17 ans et plus de 65: 2€ / Moins de 6 ans: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Visites guidées pour groupes en portugais ou espagnol, sur réservation par téléphone ou fax. Inclus dans le billet d'entrée. Pour les écoles: 25 élèves+2 prof. 40€; 20 élèves +2 prof. 30€; 15 élèves +1 prof. 20€; 10 élèves +1prof. 10€. Groupes non scolaires, 25 personnes 80€; 20 personnes 60€; 15 personnes 50€; 10 personnes 30€.

MUSEU DE ARTE SACRA DE ESTREMOZ

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée d'Art Sacré est installé dans l'Eglise dos Congregados, près du Rossio (Grande Place) Marquês de Pombal. Il présente une collection d'objets religieux retirés de petites églises et chapelles fermées de la Commune d'Estremoz.

COLLECTIONS

Art Sacré: sculpture et orfèvrerie.

À NE PAS MANQUER

"São Crispim e São Crispiniano", sculpture en bois. Après la visite, on peut monter au sommet de la tour de l'église et admirer une belle vue de la ville.

ADRESSE

Igreja do Convento dos Congregados

Rossio Marquês de Pombal

7100 ESTREMOZ

GPS 38°50'13"88W, 7°35'08"95W

Tél. 967 528 298

Web www.estremozmarca.com/

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi: 10h00-12h00 / 15h30-17h30.

Fermé: le lundi, le samedi, le dimanche et les jours fériés le matin.

PRIX

Tarif unique: 1€.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visite guidée, en portugais, sur réservation par le téléphone du musée: 1€.

MUSEU MUNICIPAL DE ESTREMOZ
PROFESSOR JOAQUIM VERMELHO**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée Municipal d'Estremoz Professor Joaquim Vermelho a été créé en 1880.

Les collections d'Archéologie et d'Ethnographie ont été particulièrement enrichies grâce à l'acquisition de la collection de sculptures populaires d'Estremoz de Júlio de Reis Pereira.

COLLECTIONS PRINCIPALES

Archéologie et Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

"Nossa Senhora da Conceição", sculpture en céramique du XVIII^{ème} siècle.

ADRESSE

Largo D. Dinis

7100-509 ESTREMOZ

GPS 38°50'31"38N, 7°35'35"37W

Tél. 268 333 608 / 268 333 604

Fax 268 332 663

E-mail museu.municipal@cm-estremoz.pt

Web <http://museuestremoz.blogspot.com>

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi et les jours fériés.

PRIX

Tarif normal: 1,50€ / Groupe (10 pers.): 6€ / Plus de 65 ans: 0,75€ / Carte jeune municipale: 0,75€ / Moins de 12 ans: gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires (entrée libre). Visites guidées en portugais pour les groupes de plus de 10 personnes; groupes plus nombreux: sur consultation. Réservation par écrit : fax 268 33 26 63 A/C Adjoint au Maire pour la Culture.

MUSEU RURAL DE ESTREMOZ

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée Rural d'Estremoz a été créé en 1951 par la Casa do Povo (Maison du Peuple) de Santa Maria. Dans un premier temps, il a été installé dans l'ancien Couvent das Maltesas qu'il a dû abandonner plus tard. Il a été rouvert en 2007 dans le Centre Culturel Dr. Marques Crespo, avec des expositions de longue durée en alternance.

Sa riche collection est composée de pièces d'artisanat qui reflètent la vie quotidienne de l'ancien monde rural d'Alentejo.

COLLECTIONS

Ethnographie. Art Populaire.

À NE PAS MANQUER

Ex-Votos.

ADRESSE

Centro Cultural e Associativo Dr. Marques Crespo
Rua João de Sousa Carvalho
7100 ESTREMOZ

GPS 38°50'29"62N, 7°35'13"85W

Tél. 963 004 179 / 966 737 359

Web www.estremozmarca.com/

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à samedi: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le dimanche, le lundi et les jours fériés.

PRIX

Tarif normal: 1€ / Moins de 12 ans: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais, sur réservation par le téléphone du Bureau de Tourisme: 268 333 541 ou 963 004 179. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU DO REGIMENTO DE CAVALARIA N.º 3

**DONNÉES HISTORIQUES**

Ayant comme objectif la présentation de son passé glorieux et son image actuelle, le Régiment n° 3 de Cavalerie a créé un musée qui donne un aperçu panoramique sur les actions militaires qu'il a menées au long des 300 ans de son existence à Estremoz.

COLLECTIONS PRINCIPALES

Histoire militaire : Armement, Peinture et Sculpture.

À NE PAS MANQUER

"Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", livre édité en 1790.

ADRESSE

Largo Dragões de Olivença

7100 ESTREMOZ

GPS 38°50'40"27N, 7°35'12"91W

Tél. 268 337 600

Fax 268 337 622

E-mail rc3@mail.exercito.pt

Web <http://www.wix.com/regcav3/regcav3>

HEURES D'OUVERTURE

9h30-12h00 / 14h30-17h00.

Ouvert tous les jours.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais. Réservation 15 jours avant par lettre adressée à:

Exmo. Comandante do Regimento de Cavalaria n.º 3

Regimento de Cavalaria 3

Largo Dragões de Olivença

7100 Estremoz

MEGALITHICA EBORA CENTRO INTERPRETATIVO DO CONVENTO DOS REMÉDIOS



DONNÉES HISTORIQUES

Équipement culturel ouvert tout récemment au public, le Megalithica Ebora est un espace d'expositions à caractère didactique installé au rez-de-chaussée du Couvent dos Remédios couvrant les périodes du Mégalithisme et Romaine. Le patrimoine mégalithique d'Alentejo est particulièrement remarquable, non seulement dans le contexte national, mais aussi au niveau ibérique et européen comme on peut le confirmer par la présence d'un grand nombre de menhirs et de cromlechs. Les vestiges romains d'Évora, dont les ruines du temple qui subsistent au sommet de la colline de la ville sont l'ex-libris, sont également importants dans le contexte portugais.

COLLECTIONS

Archéologie. Mégalithisme et Période Romaine.

À NE PAS MANQUER

Maquette du Grand Dolmen (Anta Grande) do Zambujeiro.

ADRESSE

Avenida de São Sebastião

7000 - ÉVORA

GPS 38°34'11"48N, 7°54'54"40W

Tif 266 777 000 / 965 959 000

Fax 965 959 000

E-mail arqueologia@cm-evora.pt

Web <http://www.cm-evora.pt>

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à samedi: 9h30-12h30 / 14h00-18h00.

Fermé: le dimanche, le lundi et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais, sur réservation par téléphone (963 032 100 ou 938 730 692).

MUSEU DE CARRUAGENS



DONNÉES HISTORIQUES

Ce musée, dirigé par l'Institut de Culture Vasco Vill' Alva, a été créé en 1998 pour exposer les carrosses anciens appartenant à la Casa (Maison) Eugénio de Almeida et aussi à d'autres particuliers. On y trouve également divers objets concernant l'attelage et l'équitation.

COLLECTIONS

Carrosses du XVIII^{ème} et du XIX^{ème} siècle.

À NE PAS MANQUER

Chaise à porteurs du XVIII^{ème} siècle.

ADRESSE

Largo Dr. Mário Chicó, n.º 4, 5 e 6

7000-802 ÉVORA

GPS 38°34'20"68N, 7°54'23"14W

Tif 266 743 712 ou 266 741 080

Fax 266 741 080

E-mail icvvalentejo@mail.telepac.pt

Web <http://icvv.no.sapo.pt>

HEURES D'OUVERTURE

Lundi à vendredi : 10h00-12h30 / 14h30-18h00.

Samedi: 10h00-13h00 / 15h00-18h00.

Fermé: le dimanche et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires.

MUSEU DE ÉVORA



DONNÉES HISTORIQUES

L'histoire du musée d'Évora a commencé en 1804 lorsque Frei Manuel do Cenáculo, Archevêque d'Évora, a inauguré la Bibliothèque Publique qui réunissait aussi une partie de ses collections d'Art, d'Archéologie et d'Études de la Nature. Ce n'est qu'en 1915 le Musée d'Évora a été formellement créé par un décret du 1^{er} mars et installé dans le Palais Episcopal. La peinture, avec un ensemble représentatif de l'art portugais et européen, la sculpture médiévale et de la Renaissance, et l'archéologie, de la pré-histoire à la période romaine, constituent les collections les plus importantes du Musée d'Évora.

COLLECTIONS

Archéologie, peinture, sculpture, dessin et orfèvrerie.

À NE PAS MANQUER

Les 19 panneaux du Retable de la Vie de la Vierge (XVI^{ème} siècle).

ADRESSE

Largo Conde de Vila Flor
7000-804 ÉVORA

GPS 38°34'09"09N, 7°54'41"93W

Tif 266 702 604 | 266 730 480

Fax 266 708 094

E-mail mevora@imc-ip.pt

Web <http://museudevora.imc-ip.pt>

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche: 10h00-18h00; Mardi: 14h30-18h00. Dernière entrée à 17h45.

Fermé: le lundi, le mardi matin, Dimanche de Pâques, 1/1, 1/5 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 4€ / Famille: 4,50€ / 15-25 ans, plus de 65 ans, visiteurs handicapés: 50% de réduction / Carte Jeune: 60% de réduction / Dimanche et jours fériés jusqu'à 14h00, moins de 14 ans, visites d'étude, enseignants et étudiants dûment identifiés: gratuit.

ACCÈS

Des marches à l'entrée (obligatoire accompagnateur). À l'intérieur, adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées en portugais sur réservation par e-mail, téléphone ou fax. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU DE ARTE SACRA DA SÉ DE ÉVORA



DONNÉES HISTORIQUES

Créé en 1983 sous le nom de Tesouros da Sé (Trésors de la Cathédrale), il a d'abord occupé une des galeries supérieures du temple. Depuis 2009 il est installé dans l'édifice du XVIII^{ème} siècle du Colégio dos Moços da Sé (Collège des Garçons de la Cathédrale) que l'on a restauré et où l'on peut voir une des meilleures collections d'art sacré du Portugal.

COLLECTIONS

Art Sacré. Peinture, Sculpture, Orfèvrerie et Parures religieuses.

À NE PAS MANQUER

Virgem do Paraíso (Vierge du Paradis) (sculpture en argent et ivoire).

ADRESSE

Largo Marquês de Marialva
7000 – 809 ÉVORA

GPS 38°34'22"05N, 7°54'24"42W

Tif 266 759 330

Fax 266 759 339

E-mail pastoral@diocese-evora.pt

HEURES D'OUVERTURE

Été: 9h00-17h00.

Hiver: 9h00-12h30 / 14h00-17h00.

Dernière entrée une heure avant la fermeture.

Fermé: le lundi, 24/12 et 25/12 et 1/1

PRIX

Tarif normal (inclut la Cathédrale): 4,50€ / Enfants, séniors, écoles (sur réservation): 4€ / Journalistes: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

MUSEU MUNICIPAL DE FERREIRA



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée Municipal de Ferreira a ouvert ses portes au public en 2004 avec plusieurs départements qui montrent l'évolution historique de la région, de la préhistoire à nos jours.

COLLECTIONS

Archéologie, ethnographie, arts décoratifs.

À NE PAS MANQUER

Retable de la Passion du Christ, de 1565, du peintre António Nogueira.

ADRESSE

Rua Conselheiro Júlio de Vilhena, 5
7900-599 FERREIRA DO ALENTEJO

GPS 38°03'29"57N, 8°06'58"18W

Tif 284 738 860

Fax 284 739 250

E-mail museu@cm-ferreira-alentejo.pt

Web <http://museu.cm-ferreira-alentejo.pt/>

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi: 10h00-13h00 / 15h00-19h00.

Samedi et dimanche: 10h00-13h00.

Fermé: le lundi, 1/1, Vendredi Saint et Dimanche de Pâques, 1/5, 24/12 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 1,50€ / Retraités et Carte Jeune: 0,75€ | moins de 12 ans: 0,75€ / Groupes scolaires et enseignants, groupes de personnes âgées, participants aux ateliers: Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais ou en anglais, sur réservation par le téléphone 284 738 860. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU MINEIRO DO LOUSAL "CENTRAL ELÉCTRICA"



DONNÉES HISTORIQUES

À l'origine, la centrale électrique assurait le fournissement d'énergie au complexe industriel minier ainsi qu'aux habitants de Lousal entre les années 1934-1992. Après quelques années d'inactivité, elle joue un rôle exclusivement muséologique dans le cadre de l'archéologie industrielle.

COLLECTIONS

Archéologie Industrielle. Exploitation des mines.

ADRESSE

Avenida Frédéric Velge | Lousal
7570-006 AZINHEIRA DE BARROS E SÃO MAMEDE DE SÁDÃO

GPS 38°02'24"16N, 8°25'21"32W

Tif 269 508 160

Fax 269 508 160

E-mail info@lousal.cienciaviva.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 10h00-17h00.

Fermé: le lundi et les jours fériés.

PRIX

Tarif normal: 3€ / Groupes de plus de 10 personnes, plus de 65 ans: 2€ / Moins de 10 ans et visites d'étude: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Le Musée organise des visites guidées en portugais sur réservation par téléphone. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU MUNICIPAL DE MARVÃO

**DONNÉES HISTORIQUES**

L'Église de Santa Maria, fermée au public depuis longtemps, et dans un état avancé de dégradation, a été réhabilitée et a ouvert ses portes comme Musée Municipal de Marvão en 1987.

COLLECTIONS

Archéologie, Art sacré, Ethnographie et Armes.

À NE PAS MANQUER

Idole Plaque (objet d'art préhistorique).

ADRESSE

Largo de Santa Maria
7330-101 MARVÃO

GPS 39°23'40"79W, 7°22'40"79N

Tél. 245 909 132

Fax 245 993 526 (Câmara Municipal de Marvão)

E-mail museu.municipal@cm-marvao.pt

Web www.cm-marvao.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi et 25/12

PRIX

Tarif normal: 1€ / Étudiants et Carte Jeune: 0,75€.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Juste une petite marche à l'entrée.

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais, espagnol, anglais ou français sur réservation par téléphone ou e-mail auprès du Bureau de Tourisme : 245 909 131, turismo@cm-marvao.pt. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU DE MÉRTOLA (7 PÔLES)

CONTACTES

Tél. 286 610 100

Fax 286 610 101

E-mail geral@cm-mertola.pt | museus@cm-mertola.pt

Web www.museudemertola.pt | www.cm-mertola.pt

HEURES D'OUVERTURE

16/9 a 30/6: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

1/7 a 15/9: 9h30-12h30 / 14h00-18h00.

Fermé: le lundi, 1/1, 1/5, 25/12 et les jours d'élections.

PRIX

Billet général (accès à tous les pôles muséologiques): 5,00€ / Billet de pôle (accès à un seul pôle muséologique): 2,00€ / Plus de 65 ans et étudiants: 50% de réduction / Nés ou résidents à Mértola et moins de 12 ans: gratuit.

ACTIVITÉS

Systèmes d'audio guides disponibles en portugais et en anglais au Bureau de Tourisme pour 2€ avec réduction de 50% pour les étudiants et les séniors. Visites guidées de l'ensemble des pôles en portugais ou en anglais sur réservation au Bureau de Tourisme (téléphone 286 610 109 ou turismo@cm-mertola.pt): 2€ / personne (50% de réduction pour étudiants et séniors).

**MUSEU DE MÉRTOLA
TORRE DE MENAGEM (CASTELO)****DONNÉES HISTORIQUES**

Le pôle du Château a été inauguré en 1990 avec l'objectif de préserver et mettre en valeur une collection de matériel architectonique de la période entre le VI^{ème} et le X^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Archéologie. Période médiévale.

À NE PAS MANQUER

Pilastre en marbre du VII^{ème} siècle après J.-C.

ADRESSE

Castelo de Mértola

GPS 37°38'18,11N, 7°39'49,42W

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.



MUSEU DE MÉRTOLA
ARTE SACRA

DONNÉES HISTORIQUES

Le pôle d'art sacré a été inauguré en avril 2001 et il présente une importante collection d'images et un ensemble de parures religieuses du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle provenant des églises de la Commune de Mértola.

COLLECTIONS

Peinture, orfèvrerie et sculpture (imagerie religieuse)

À NE PAS MANQUER

Coffre en argent (XVI^{ème} siècle)

ADRESSE

Antiga Igreja da Misericórdia

Largo da Misericórdia, n.º 5

7750 MÉRTOLA

GPS 37°38'18,11N, 7°39'49,42W

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.



MUSEU DE MÉRTOLA
BASÍLICA PALEOCRISTÃ

DONNÉES HISTORIQUES

Le pôle muséologique de la Basilique Paléochrétienne a été inauguré en 1993 et il garde in situ les structures d'une basilique utilisée comme espace funéraire entre le V^{ème} et le VIII^{ème} siècles après J.-C. . Il contient une des plus importantes collections d'épigraphie funéraire de cette période et quelques objets d'art en céramique et en métal exhumés des sépultures qui ont été l'objet d'intervention.

COLLECTIONS

Archéologie.

À NE PAS MANQUER

Épitaphe d' d'Andreas. Lapidé funéraire du VI^{ème} siècle après J.-C.

ADRESSE

Largo do Rossio do Carmo

MÉRTOLA

GPS 37°38'13'97N, 7°39'48"83W

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.



MUSEU DE MÉRTOLA CASA ROMANA

DONNÉES HISTORIQUES

Ce pôle est situé dans la cave de l'édifice de la Mairie et il a été inauguré en 1989, à la suite de travaux de reconstruction de l'édifice détruit par un incendie. En plus des structures d'une ancienne maison romaine conservées in situ, il offre une collection permanente de matériel architectural, d'épigraphie funéraire, de céramique et de métaux de la période entre le Ier et le IV^{ème} siècle après J.-C.

COLLECTIONS

Archéologie. Période Romaine.

À NE PAS MANQUER

Pièce de monnaie en bronze frappée à Myrtilis (Ier siècle av. J.-C.).

ADRESSE

Praça Luís de Camões
7750-329 MÉRTOLA

GPS 37°38'12"83N, 7°39'50"80N

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.



MUSEU DE MÉRTOLA CIRCUITO DE VISITAS DA ALCÁÇOVA

DONNÉES HISTORIQUES

Inauguré en 2009, le circuit correspond à la muséification des structures archéologiques qui ont été l'objet de fouilles de 1978 jusqu'à nos jours. Sur le versant Nord, le forum probable de la ville romaine crée une plateforme artificielle qui est le support de l'imposant ensemble monumental de Myrtilis. Tout cet espace s'appuyait sur la muraille et sur une galerie souterraine – le cryptoportique. Dans l'Antiquité Tardive de luxueuses constructions religieuses ont été bâties sur le cryptoportique ; parmi celles-ci, un baptistère du Vème-VIème siècle qui était recouvert de marbre et entouré d'un bel ensemble de mosaïques polychromes dont on peut voir quelques fragments significatifs. À l'époque islamique, durant les XIIème et XIIIème siècle, toute cette zone était occupée par un quartier d'habitation avec environ trente maisons. Après la conquête chrétienne de 1238, le quartier a été complètement rasé pour y installer un cimetière.

COLLECTIONS

Archéologie.

À NE PAS MANQUER

Mosaïques polychromes du Vème-VIème siècle.

ADRESSE

Alcáçova do Castelo de Mértola

GPS 37°38'16"92N, 7°39'51"86W

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.



MUSEU DE MÉRTOLA FORJA DO FERREIRO

DONNÉES HISTORIQUES

Inaugurée en 2001, la forge du forgeron est située à la rue António José de Almeida (ancienne Rua da Afreita) à Mértola, où a été muséifiée l'ancienne forge de "Ti Brito" («Le Père Brito»). On peut y observer une petite partie des outils et machines qui représentent l'activité de ce forgeron et comprendre l'importance de ce métier et de cet artisan dans le contexte social de la fin du XIX^{ème} et de la première moitié du XX^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Soufflet (début du XX^{ème} siècle).

ADRESSE

Rua António Elias Garcia, n.º 18

7750 MÉRTOLA

GPS 37°38'12"72N, 7°39'54"52W

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.



MUSEU DE MÉRTOLA ARTE ISLÂMICA

DONNÉES HISTORIQUES

Inauguré en 2001, ce pôle est installé dans un bâtiment du XVIII^{ème} siècle réaménagé à cette fin. Il est le point culminant du travail réalisé au niveau des interventions archéologiques ainsi que du traitement et de l'étude des matériaux de la période islamique. La collection, allant du IX^{ème} au XIII^{ème} siècle, est composée d'éléments architecturaux, d'épigraphie funéraire, de céramique, de métaux, d'os sculptés et de verre.

COLLECTIONS

Archéologie.

À NE PAS MANQUER

Plat avec scène de chasse (XI^{ème} siècle)

ADRESSE

Rua António José de Almeida, n.º 2 e 2a

7750 Mértola

GPS 37°38'12,94N, 7°39'49,68W

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

IGREJA DE SANTA MARIA MADALENA

**DONNÉES HISTORIQUES**

L'Église de Santa Maria Madalena fonctionne actuellement comme Pôle Muséologique Municipal et présente une exposition d'objets d'Art Sacré, des objets liturgiques et des documents anciens qui appartiennent à la Fabrique de la Paroisse de Monforte. Dans l'ancienne sacristie on peut voir une exposition de photos sur les interventions récentes dans l'espace physique de l'église et les travaux de conservation et de restauration des objets exposés.

COLLECTIONS

Art Sacré, documentation.

À NE PAS MANQUER

Images «de roca» (ayant tête et bras, le reste du corps étant une simple «quenouille» recouverte de vêtements).

ADRESSE

Igreja de Santa Madalena

Largo da Madalena

7450-109 MONFORTE

GPS 38°3'41N, 8°7'3W

Tél. 245 578 060 (Câmara Municipal de Monforte)

Fax 245 573 423 (Câmara Municipal de Monforte)

E-mail cmmonforte@mail.telepac.pt

Web www.cm-monforte.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: lundi à vendredi: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

Été: lundi à vendredi: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

Samedi et dimanche: 10h00-12h30 / 14h30-18h00.

Fermé: les week-ends de mai à septembre et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO CONVENTO DE SÃO DOMINGOS

**DONNÉES HISTORIQUES**

Fondé à la période de transition du XVI^{ème} au XVII^{ème} siècle, le Couvent de São Domingos abrite une église revêtue d'azulejos du XVII^{ème} siècle. Actuellement, elle est le siège du Groupe des Amis de Montemor-o-Novo et accueille le Pôle muséologique du Couvent de São Domingos.

COLLECTIONS

Ethnographie, Art Sacré, Pôterie, Tauromachie et Musée d'Archéologie.

À NE PAS MANQUER

Azulejos du XVII^{ème} siècle.

ADRESSE

Convento de São Domingos

Largo Professor Dr. Banha de Andrade, Apartado 110

7050 MONTEMOR-O-NOVO

GPS 38°38'39"09N, 8°12'46"76N

Tél. 266 890 235

Fax 266 890 296

E-mail grupoamigosmontemor@sapo.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 10h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi et les jours fériés.

PRIX

Musée d'Archéologie: 3€ / Étudiants: 1€.

Musée Régional: 3€ / Étudiants: 1€.

Visite de tout le pôle muséologique: 5€.

Groupes: 2,50€ / Séniors: 2€.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais, sur réservation par le téléphone 266 890 235 ou par le fax 266 890 296. Inclus dans le billet d'entrée.

CASA MUSEU MANUEL RIBEIRO DE PAVIA

**DONNÉES HISTORIQUES**

La Maison-Musée Manuel Ribeiro de Pavia a été inaugurée le 16 juin 1984 avec l'appui de la Mairie de Mora et de la Mairie de Pavia, et avec la collaboration d'amis du Peintre.

COLLECTIONS

Le Musée possède une exposition permanente d'études et d'illustrations de Manuel Ribeiro de Pavia pour des livres d'innombrables auteurs.

À NE PAS MANQUER

"Cabeça de ceifeira" («Tête de moissonneuse»), dessin.

ADRESSE

Largo dos Combatentes da Grande Guerra, n.º 11
PAVIA

GPS 38°53'38,83N, 8°01'01,78W

Tél. 266 457 511

Web www.jfpavia.com

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 9h00-17h00.

Été: 10h00-18h00.

Fermé: le lundi, le dimanche et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires.

LAGAR DE VARAS DO FOJO

**DONNÉES HISTORIQUES**

La première référence à ce pressoir d'olives date de 1810 et il a fonctionné jusqu'en 1941. Il est le témoin fidèle de la production d'huile d'olives sans recours à des machines, antérieure à l'industrialisation. Son caractère authentique et son état de conservation font du Pressoir à Arbre de Fojo un exemplaire rare dans la Péninsule Ibérique.

COLLECTIONS

Archéologie industrielle.

À NE PAS MANQUER

Pressoir à Arbre.

ADRESSE

Rua S. João de Deus, 19

7860 MOURA

GPS 38°08'21"83N, 7°26'51"26W

Tif 285 252 640

E-mail museu.municipal@cm-moura.pt

Web www.cm-moura.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 9h30-12h30 / 14h30-17h30.

Fermé: le lundi, 1/1, le mardi de Carnaval, 25/12.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par le téléphone 285 253 978 ou par e-mail: museu.municipal@cm-moura.pt.

NÚCLEO ÁRABE DO MUSEU MUNICIPAL DE MOURA



DONNÉES HISTORIQUES

Ouvert à nouveau au public en 1999 et situé au cœur du Quartier Maure, le pôle islamique inclut un puits arabe du XIV^{ème} siècle, des objets en céramique et des lampes.

COLLECTIONS

Archéologie.

À NE PAS MANQUER

Puits arabe du XIV^{ème} siècle.

ADRESSE

Largo da Mouraria

GPS 38°08'33"75N, 7°27'04"70W

Tél. 285 253 978

E-mail museu.municipal@sapo.pt

Web www.cm-moura.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi : 9h30-12h30 / 14h30-17h30.

Samedi et dimanche: pendant les heures de fonctionnement du Musée Municipal. Accompagnement d'un fonctionnaire.

Fermé: le lundi, 1/1, mardi de Carnaval, 25/12.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par le téléphone 285 253 978 ou par e-mail: museu.municipal@cm-moura.pt.

MUSEU DE ARTE SACRA DE MOURA



DONNÉES HISTORIQUES

Ce musée a l'objectif de faire connaître les pièces fondamentales du patrimoine ecclésiastique de la Commune et de l'Archipresbytéat de Moura.

L'exposition "Visões do Invisível" ("Visions de l'Invisible"), présentée en ce moment, révèle un ensemble de pièces à caractère fortement dévot et liturgique qui constituent des références de premier ordre pour la connaissance des traditions religieuses du Baixo Alentejo (Sud de l'Alentejo).

COLLECTIONS

Art Sacré.

À NE PAS MANQUER

Revêtement d'azulejos du XVII^{ème} siècle, à l'intérieur de l'édifice.

ADRESSE

Rua da República, n°18

7860-245 MOURA

GPS 8°08'34"05N, 7°27'02"36W

Tél. 285 251 421 / 285 251 375

Fax 284 824 500

E-mail dphadb@sapo.pt

Web www.diocese-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 10h00-13h00 / 14.30-18h00.

Fermé: le lundi, 1/1, Dimanche de Pâques, 25/12.

PRIX

Tarif normal: 1€.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Boutique. Visites guidées en portugais sur réservation par e-mail ou par le téléphone 284 320 918. Gratuites pour groupes scolaires et personnes âgées.

MUSEU MUNICIPAL DE MOURA

**DONNÉES HISTORIQUES**

En 1993, la Ville de Moura a installé le Musée Municipal dans le bâtiment de l'ancien Grenier Communal avec une importante collection d'archéologie de la Préhistoire à l'Âge Moderne.

COLLECTIONS

Archéologie.

À NE PAS MANQUER

"Smiting God", pièce de sculpture sacrée de l'Âge du Fer.

ADRESSE

Rua da Romeira, n° 19

7860 MOURA

GPS 38°02'32,83N, 7°27'08,88W

Tél. 285 253 978

E-mail museu.municipal@cm-moura.pt

Web www.cm-moura.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi: 9h30-12h30 / 14h30-17h30.

Samedi et dimanche: 10h00-12h00 / 14h00-16h00.

Fermé: le lundi, 1/1, mardi de Carnaval, 25/12.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais sur réservation par le téléphone 285 253 978 ou par e-mail: museu.municipal@cm-moura.pt.

DONNÉES HISTORIQUES



L'idée d'un musée centré sur la mémoire et l'identité passées et futures des territoires de Luz et de Alqueva est née dans les années 1980, dans le cadre des mesures compensatoires de l'impact du développement du projet du barrage d'Alqueva. Le Musée a ouvert au public en 2003 et, en 2005, a obtenu une mention d'honneur de l'Association Portugaise de Muséologie dans la catégorie de Meilleur Musée du Portugal.

COLLECTIONS

Ethnographie et Archéologie.

À NE PAS MANQUER

Petite fenêtre dans l'une des salles d'exposition – la Salle de Luz – d'où on peut voir l'emplacement précis du village de Luz submergé.

ADRESSE

Largo da Igreja de Nossa Senhora da Luz

7240-100 LUZ / MOURÃO

GPS 38°20'40"8N, 7°22'35"73W

Tél. 266 569 257

Fax 266 569 264

E-mail museudaluz@edia.pt

Web www.museudaluz.org.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver (octobre à mars): 9h30-13h00 / 14h00-17h30.

Été (avril à septembre): 10h00-13h00 / 14h00-18h00.

Fermé: le lundi, 1/1, Dimanche de Pâques, 1/5, 25/12.

PRIX

Tarif normal: 2€ / Retraités, plus de 65 ans, 15-25 ans, enseignants, groupes de plus de 10 personnes (sur réservation préalable): 1€ / jusqu'à 14 ans, enseignants et élèves organisés en visite d'études, habitants de la Commune de Mourão, APOM et ICOM, dimanche matin (jusqu'à 13h00): gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Expositions temporaires. Visites guidées en portugais et en anglais sur réservation par e-mail: infomuseudaluz@edia.pt (prix du billet).

**MUSEU DO BORDADO E DO BARRO
NÚCLEO CENTRAL/CADEIA NOVA**

DONNÉES HISTORIQUES

Créé en 1996, le Musée de la Broderie et de l'Argile est aussi un projet destiné à promouvoir la revitalisation du centre historique de Nisa.

Le Noyau Central fonctionne dans l'édifice de la Nouvelle Prison où l'on peut admirer les collections de broderie et de céramique.

COLLECTIONS

Ethnographie: Textile et Céramique.

À NE PAS MANQUER

Pot d'António Louro (prix d'artisanat FIA 2004).

ADRESSE

Largo da Cadeia Nova

6050 NISA

GPS 39°31'05,70N, 7°38'50,10W

Tél. 245 429 426

Fax 245 412 799

E-mail cultura@cm-nisa.pt

Web www.museubordadoebarro.pt

HEURES D'OUVERTURE

Été: 10h00-12h30 / 14h00-18h00.

Hiver: 10h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi et les jours fériés: 25/12, 1/1, Dimanche de Pâques, lundi de Pâques (Fête Municipale).

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais, anglais et espagnol, sur réservation par téléphone ou par e-mail.

**MUSEU DO BORDADO E DO BARRO
NÚCLEO DO BORDADO**

DONNÉES HISTORIQUES

La section de la Broderie présente une collection de broderies qui s'inscrit dans la reconstitution d'une chambre à coucher et d'une cuisine traditionnelles de Nisa. Il présente également une petite exposition d'outillages agricoles dans un espace aménagé dans la cour.

COLLECTIONS PRINCIPALES

Ethnographie. Textiles.

À NE PAS MANQUER

Chambre à coucher traditionnelle.

ADRESSE

Rua Francisco Miguens, 27 e 29

6050-359 NISA

GPS 39°31'05,70N, 7°38'50,10W

Tél. 245 410 000

Fax 245 412 799

E-mail cultura@cm-nisa.pt

HEURES D'OUVERTURE

Été: 10h00-12h30 / 14h00-18h00.

Hiver: 10h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi et les jours fériés: 25/12, 1/1, Dimanche de Pâques, lundi de Pâques (Fête Municipale).

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Le premier étage n'est pas accessible par les personnes à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais, anglais et espagnol, sur réservation par téléphone ou par e-mail.

CASA-MUSEU JOSÉ RÉGIO



DONNÉES HISTORIQUES

La Maison-Musée José Régio montre au public les collections réunies par José Régio, principalement pendant la période où il a vécu à Portalegre entre 1929 et 1962. Administrée par la Ville de Portalegre, elle est installée dans la maison qui a toujours été la résidence du poète.

COLLECTIONS

Ethnographie: Sculpture, Fer Forgé, Faïence, Ameublement.

À NE PAS MANQUER

Couvre-lit avec des morceaux de cravates rattachés par des rosettes à épingle.

ADRESSE

Casa-Museu José Régio

Rua do Poeta José Régio

7300 – 024 PORTALEGRE

GPS 39°17'17"81N, 7°25'48"57W

Tél. 245 307 535

Fax 245 307 542

E-mail museu.joseregio@cm-portalegre.pt

Web www.cm-portalegre.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 9h30-13h00 / 14h30-18h00.

Dernière entrée 12h30 et 17h30.

Fermé: le lundi, 1/1, Vendredi Saint, Dimanche de Pâques, 1/5, 24/12 et 25/12.

PRIX

Tarif normal: 2€ / 15-25 ans, étudiants, retraités de la commune, groupes de plus de 10 personnes: 1€ / Dimanche et les jours fériés jusqu'à 13h00: gratuit / Jusqu'à 14 ans, associés de l'APOM, ICOM, ICOMOS, Membres de l'Académie Nationale des Beaux-Arts, enseignants et élèves organisés en visite d'étude, fonctionnaires de la Mairie de Portalegre, chercheurs, journalistes, professionnels de l'information touristique et critiques d'art dans l'exercice de leurs fonctions: gratuit.

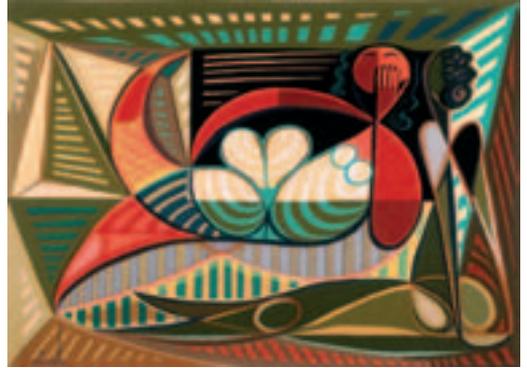
ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées sur réservation en portugais, anglais et français. Inclus dans le billet d'entrée. Visites thématiques et visites du service éducatif.

MUSEU DA TAPEÇARIA DE PORTALEGRE GUY FINO



DONNÉES HISTORIQUES

C'est un musée spécifiquement dédié à la présentation, la conservation et l'étude des Tapisseries de Portalegre. Les Tapisseries de Portalegre se distinguent par leur technique originale et le caractère contemporain de leurs thèmes allant de la période de la fin des années 1940 jusqu'à nos jours.

COLLECTIONS

Tapisseries d'auteurs nationaux et étrangers, dont Almada Negreiros, Vieira da Silva, José de Guimaraes.

À NE PAS MANQUER

"Bibliothèque", tapisserie de Vieira da Silva.

ADRESSE

Rua da Figueira, n° 9

7300-139 PORTALEGRE

GPS 39°17'33"08N, 7°25'59"45W

Tél. 245 307 530

Fax 245 307 535

E-mail museu.tapecaria@cm-portalegre.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 9h30-13h00 / 14h30-18h00.

Fermé: le lundi et 1/1, 1/5, Vendredi Saint, Dimanche de Pâques et 25/12.

PRIX

Tarif Normal: 2€ / 15-25 ans, étudiants, retraités dans la Commune, groupes (plus de 10 personnes): 50% de réduction / Moins de 14 ans: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Expositions temporaires. Visites guidées en portugais, anglais, espagnol et français sur réservation par téléphone ou par e-mail. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU DO BARRO DE REDONDO



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée de l'Argile de Redondo prétend montrer l'importance de la poterie caractéristique de la ville dans l'économie locale et dans la vie quotidienne des populations en révélant l'usage de ces objets dans la cuisine et dans le bâtiment, ainsi que l'évolution et la maîtrise des techniques de production et les réseaux de distribution.

COLLECTIONS

Ethnographie. Poterie.

À NE PAS MANQUER

Roue du potier.

ADRESSE

Convento de Santo António

Alameda de Santo António

7170 REDONDO

GPS 38°38'59"61N, 7°32'31"15N

Tél. 96 38 14 782 / 266 989 216

Fax 266 909 039 / 266 989 032

E-mail museudobarro@cm-redondo.pt

HEURES D'OUVERTURE

Avril à Octobre: 10h00-12h30 / 14h00-19h00.

Novembre à Mars: 10h00-12h30 / 14h00-18h00.

Fermé: le lundi, 1/1, Dimanche de Pâques, 1/5 et 25/12.

PRIX

Gratuit.

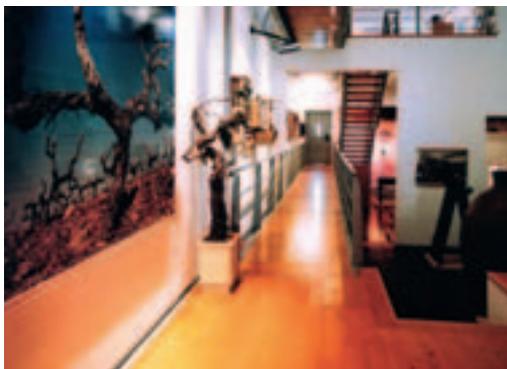
ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées, gratuites, en portugais et anglais, sur réservation par le téléphone du musée: 963 814 782 ou 266 989 216.

MUSEU REGIONAL DO VINHO DE REDONDO



DONNÉES HISTORIQUES

Dans la collection permanente du musée on peut voir les outils agricoles et l'outillage associé à l'art de la fabrication du vin, notamment le matériel en céramique, caractéristique de Redondo.

COLLECTIONS

Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Amphore en céramique pour conserver le vin.

ADRESSE

Praça da República

7170-011 REDONDO

GPS 38°38'48"91N, 7°32'49"32N

Tél. 266 909 100 / 266 989 216

Fax 266 909 039 / 266 989 032

E-mail museudovinho@cm-redondo.pt

HEURES D'OUVERTURE

Avril à Octobre: 10h00-12h30 / 14h00-19h00.

Novembre à Mars: 10h00-12h30 / 14h00-18h00.

Fermé: le lundi, 1/1, Dimanche de Pâques, 1/5 et 25/12.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais ou en anglais, sur réservation par les téléphones 266 909 100 ou 266 989 216.

MUSEU DE ARTE SACRA DE MONSARAZ

**DONNÉES HISTORIQUES**

Construit entre 1325 et 1350, l'édifice de l'ancienne Mairie, classé Monument National, présente une exposition d'art sacré et de documents sur l'histoire de la Commune de Monsaraz.

COLLECTIONS

Art Sacré: Peinture, Sculpture et Orfèvrerie.

À NE PAS MANQUER

"Fresco do Bom et do Mau Juiz" ("Fresque du Bon et du Mauvais Juge"), peinture murale du XIV^{ème} siècle.

ADRESSE

Largo D. Nuno Álvares Pereira, n°9
7200 -175 MONSARAZ

GPS 38°26'35"29N, 7°22'51"10N

Tél. 266 508 040 / 266 550 120

Fax 266 508 059 / 266 550 121

E-mail cultura@cm-reguengos-monsaraz.pt

Web www.cm-reguengos-monsaraz.pt

HEURES D'OUVERTURE

Hiver: 10h00-18h00.

Été: 10h00-19h00.

Ouvert tous les jours.

PRIX

Tarif normal: 1,80€ / 7-14 ans: 1,20 € / Jusqu'à 6 ans: gratuit.

ACCÈS

Un petit obstacle à l'entrée gêne l'accès des personnes à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées en portugais, anglais, français et espagnol sur réservation auprès du Bureau de Tourisme par le téléphone 266 508 040, par fax: 266 508 059 ou par e-mail: turismo@cm-reguengos-monsaraz.pt. Gratuites pour les organisations sans but lucratif.

MUSEU DO TRABALHO RURAL DE ABELA

**DONNÉES HISTORIQUES**

Installé dans l'ancien édifice de la Garde Nationale Républicaine, le Musée du Travail Rural d'Abela a été inauguré en 2008.

Le pôle muséologique présente la mémoire d'une société qui, au cours des dernières décennies, s'est profondément modifiée, ainsi que les liens entre une population et son territoire. Les collections transmettent les savoirs d'une société rurale, située dans le passé, mais encore suffisamment proche pour être un espace de partage de mémoires pouvant réunir des générations différentes.

COLLECTIONS

Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Lieuse manuelle.

ADRESSE

Museu do Trabalho Rural

Largo 5 de Outubro

7540-011 ABELA

GPS 38°00'01"62N, 8°33'31"34W

Tél. 269 902 048

Fax 269 920 034 (Junta de Freguesia de Abela)
269 829 498 (Câm. Mun. de Santiago do Cacém)

E-mail museudotrabalhorural.abela@gmail.com

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à vendredi: 10h00-16h00.

Samedi et dimanche: 11h00-17h00.

Fermé: le lundi, mardi et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Service éducatif. Visites guidées gratuites en portugais; réservation trois jours à l'avance par le téléphone 269 902 048.

MUSEU MUNICIPAL DE SANTIAGO DO CACÉM



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée Municipal de Santiago do Cacém a été fondé en 1930 grâce à la donation par le docteur João da Cruz et Silva (1881-1948) de la collection d'Archéologie et Numismatique qu'il avait réunie au long de plusieurs décennies. Sur un projet dont l'auteur est l'architecte Chiapa Monteiro, le Musée a été installé en 1972 dans l'édifice qui avait servi de prison de la circonscription, un exemple remarquable de l'architecture civile du XIX^{ème} siècle.

COLLECTIONS

Archéologie. Numismatique. Ethnographie. Arts Plastiques.

À NE PAS MANQUER

Collection de numismatique.

ADRESSE

Museu Municipal de Santiago do Cacém

Praça do Município

7540-136 SANTIAGO DO CACÉM

GPS 38°01'00"24N, 8°41'31"03W

Tél. 269 827 375

Fax 269 829 498 (Câm. Mun. de Santiago do Cacém)

E-mail museu@cm-santiagocacem.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi: 10h00-12h00 / 14h00-16h30.

Samedi: 12h00-18h00.

Fermé: le lundi, le dimanche et les jours fériés.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais, anglais, français et espagnol, sur réservation par le téléphone 269 829 400.

TESOURO DA COLEGIADA DE SANTIAGO



DONNÉES HISTORIQUES

Fondé en 1888, il est déposé dans l'Église matrice de Santiago do Cacém. Il regroupe des fonds provenant d'églises de la commune et du Couvent de Notre Dame de Loreto.

COLLECTIONS

Art Sacré: Peinture, Sculpture, Arts décoratifs.

À NE PAS MANQUER

Reliquaire de la Croix du Rédempteur (XIV^{ème} –XVII^{ème} siècle).

ADRESSE

Rua de São Tiago

7540-000 SANTIAGO DO CACÉM

GPS 38°00'50"22N, 8°41'51"26W

Tél. 269 810 276

Fax 284 824 500

E-mail dphadb@sapo.pt

Web www.diocese-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche: 10h00-12h30 / 14h30-18h00h.

Fermé: le lundi et le mardi, 1/1, Dimanche de Pâques, 25/12

PRIX

Tarif normal: 1,5€ / Jusqu'à 12 ans: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées en portugais et en anglais sur réservation par e-mail ou par le téléphone 284 320 918. Coût compris dans le prix du billet d'entrée, gratuit pour groupes scolaires et personnes âgées.

MUSEU DO RELÓGIO

**DONNÉES HISTORIQUES**

Ce musée est unique en son genre dans toute la Péninsule Ibérique. Il est installé dans dix salles d'un couvent érigé au XVI^{ème} siècle, en plein centre historique de Serpa. Il s'agit de la collection privée d'António Tavares d'Almeida, né à Serpa.

COLLECTIONS

Une collection de plus de 1.900 objets de 1630 à nos jours.

À NE PAS MANQUER

La montre de Neil Armstrong quand il a fait le premier voyage à la lune (1969).

ADRESSE

Convento do Mosteirinho

(Junto à Praça da República)

7830-341 SERPA

GPS 39°23'59"56N, 8°1'18"03W

Tif 284 543 194

E-mail museudorelogio@iol.pt

Web www.museudorelogio.com

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi: 14h00-17h00 samedi, dimanche et jours fériés: 10h00-12h30 / 14h00-17h00.

Fermé: le lundi, 25/12 et 1/1.

PRIX

Tarif normal: 2€ / Groupes de plus de 20 personnes: tarifs spéciaux.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Toutes les visites au Musée sont guidées et peuvent avoir lieu en portugais, espagnol, anglais, français, italien et allemand. Le musée organise tous les ans une exposition thématique dans ses installations.

Le Musée dispose d'un atelier de Restauration d'Horloges Anciennes.

MUSEU ETNOGRÁFICO DE SERPA

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée Ethnographique de Serpa, inauguré en 1987, est installé dans l'édifice de l'ancien marché municipal, un bâtiment de la fin du XIX^{ème} siècle qui a été l'objet d'une réhabilitation et d'un réaménagement par l'atelier de l'architecte A. Saldanha. Le Musée présente une exposition permanente, "Ofícios da Terra" ("Métiers de la Terre") qui évoque la diversité des arts et métiers liés à la production des biens indispensables dans le cadre de la vie locale, et les connaissances techniques et technologiques traditionnelles liées à l'activité artisanale.

COLLECTIONS

Ethnographie: objets et outils des métiers de bâtier, valet de cour, tailleur, chaisier, menuisier, vannier, maréchal-ferrant, ferblantier, potier, berger fromager et cordonnier.

À NE PAS MANQUER

Métier de berger fromager

ADRESSE

Largo do Corro

7830 SERPA

GPS 37°56'37"46N, 7°35'43"39W

Tif 284 540 120

Fax 284 540 109

E-mail geral@cm-serpa.pt

Web www.cm-serpa.pt

HEURES D'OUVERTURE

Lundi à dimanche: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le 25/12, 1/1, mardi après Pâques et 1/5.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais, sur réservation par téléphone.

MUSEU DE SINES



DONNÉES HISTORIQUES

Le Musée de Sines a été ouvert au public dans les années 60 du XXème siècle avec sa collection d'Archéologie. Aujourd'hui, il présente une riche collection qui permet de connaître la Commune et son histoire. En 2009, il a rouvert dans le Palais des Gouverneurs Militaires du Château de Sines.

Le donjon abrite une reconstitution, à l'aide des nouvelles technologies, de la biographie de Vasco da Gama, des lieux où il a habité dans le château, de ses voyages et de ses rencontres pionniers avec les peuples et les cultures de la côte d'Afrique jusqu'en Inde et en Asie, en soulignant l'importance de ces échanges commerciaux et culturels pour la formation du monde.

COLLECTIONS

Archéologie et Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Trésor du Gaio (VIIème siècle av. J.-C.).

ADRESSE

Castelo de Sines

Largo Poeta Bocage

GPS 37°57'23"00N, 8°51'55"65W

7520 SINES

Tél. 269632237

E-mail info@mun-sines.pt

Página web www.sines.pt

HEURES D'OUVERTURE

Été: 10h00-13h00 / 14h30-18h00.

Hiver: 10h00-13h00 / 14h00-17h00.

Fermé: le lundi, 25/12 et 1/1.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite, sauf au donjon. Toilettes adaptées. L'exposition dans le donjon est accessible aux personnes porteuses d'insuffisance auditive et visuelle.

ACTIVITÉS

Service éducatif. Expositions temporaires. Visites guidées gratuites en portugais ou en anglais du Musée ou de circuits dans la commune, sur réservation par le téléphone 269 632 237.

TESOURO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DAS SALAS



DONNÉES HISTORIQUES

Le Trésor de l'Église de Nossa Senhora das Salas est la sixième section du Réseau Muséologique du Diocèse de Beja. Il a été inauguré en 2006 dans l'ancienne chapelle manuéline que D. Vasco da Gama a fait bâtir et qui a été consacrée en l'an de 1529. Il permet de découvrir des dizaines de bijoux et effets précieux qui ont été offerts au long des siècles à l'image de la Vierge, et il inclut aussi d'autres objets provenant de monuments religieux de la commune de Sines, tels que le Couvent de Saint Antoine et la Chapelle de Sainte Catherine.

COLLECTIONS

Art Sacré : Peinture, Sculpture, Arts décoratifs.

À NE PAS MANQUER

Sculpture de Sainte Barbara, attribuée à António Ferreira.

ADRESSE

Largo de Nossa Senhora das Salas

7520-147 SINES

GPS 37°57'12"64N, 8°52'27"15W

Tél. 269 636 065

Fax 284 824 500

E-mail dphadb@sapo.pt

Web www.diocese-beja.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi à dimanche: 10h00-12h30 / 14h30-18h00.

Fermé: le lundi et le mardi, 1/1, Dimanche de Pâques, 25/12.

PRIX

Tarif normal: 1,5€ / Moins de 12 ans: gratuit.

ACCÈS

Un petit obstacle à l'entrée gêne l'accès des personnes à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Expositions temporaires. Visites guidées en portugais et en anglais sur réservation par e-mail ou par le téléphone 284 320 918. Coût compris dans le prix du billet d'entrée ; gratuit pour groupes scolaires et personnes âgées.

MUSEU DA ESCOLA PRÁTICA DE ARTILHARIA

**DONNÉES HISTORIQUES**

Inauguré en 1992, le Musée occupe le bâtiment Sud de la Parade Général Bernardo Faria. Il raconte l'histoire de l'Artillerie Portugaise depuis sa création en 1382 jusqu'à la fondation de l'École Pratique d'Artillerie en 1861.

À l'extérieur, on trouve une exposition, organisée chronologiquement, de bouches à feu qui ont été utilisées par l'Armée Portugaise. Les salles de l'édifice présentent les thèmes suivants: Évolution historique de l'Artillerie Portugaise, Artilleurs Illustres, Direction Technique du Tir, Equipements de Transmissions, Météorologie, Topographie et Acquisition d'objectifs, Uniformes d'Artillerie, Salle des Batailles et Héritage Historique du Musée d'Artillerie de Lisbonne.

COLLECTIONS

Histoire militaire: armement.

ADRESSE

Avenida da República

7080-099 VENDAS NOVAS

GPS 38°40'38"59N, 8°27'18"79W

Tif 265 809 800

Fax 265 809 898

E-mail epa@mail.exercito.pt

Web www.exercito.pt

HEURES D'OUVERTURE

Lundi à dimanche: 10h00-12h30 / 14h00-17h00.

Fermé: les 24/12, 25/12, 31/12 et 1/1.

PRIX

Gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées gratuites en portugais sur réservation (par e-mail, fax ou lettre).

CASA DO ARCO

**DONNÉES HISTORIQUES**

La Mairie de Vidigueira et la Mairie de Vila de Frades collaborent, dans le cadre d'un protocole avec la Direction Régionale de la Culture d'Alentejo, à la gestion de cet équipement qui fonctionne comme un centre d'interprétation des ruines de la villa romaine de São Cucufate, située à environ 2 km de Vila de Frades.

COLLECTIONS

Exposition "La villa romaine de São Cucufate" avec les matériaux trouvés pendant les fouilles.

À NE PAS MANQUER

Poupée-amulette en os, de la période romaine.

ADRESSE

Largo Dr. José Luís Conceição Silva, 18

VILA DE FRADES

GPS 38°13'25"73N, 7°50'44"64N

Tif 284 441 113 (São Cucufate);

266 769 450 (Direcção Regional da Cultura do Alentejo);

284 437 400 (Câmara Municipal de Vidigueira);

284 441 762 (Junta de Freguesia de Vila de Frades)

Fax 266 769 451 (Direc. Reg. da Cultura do Alentejo)

E-mail info@cultura-alentejo.pt / geral@cm-vidigueira.pt / jf-viladefrades@live.com.pt

Web www.cultura-alentejo.pt / www.cm-vidigueira.pt /

www.viladefrades.com

HEURES D'OUVERTURE

Mardi après-midi à dimanche: 10h00-12h30 / 14h30-17h30.

Fermé: le lundi, le mardi matin et les jours fériés.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

MUSEU MUNICIPAL DE VIDIGUEIRA

**DONNÉES HISTORIQUES**

Le Musée Municipal de Vidigueira est installé dans le bâtiment de l'Ancienne École Primaire Vasco da Gama, qui a été réaménagée et adaptée en musée.

Cet espace muséologique est organisé en deux sections thématiques. Dans la première, on peut voir l'histoire de l'enseignement primaire dans la commune, de l'inauguration de l'édifice de l'École en 1884 jusqu'au moment où il a cessé de fonctionner comme établissement d'enseignement, en 1991.

La deuxième section nous donne une perspective sur l'évolution économique à partir de 1930, à travers les métiers, le commerce et l'agriculture.

COLLECTIONS

Ethnographie.

À NE PAS MANQUER

Salles des métiers.

ADRESSE

Praça Vasco da Gama, 1

7960-225 VIDIGUEIRA

GPS 38°12'29"26N, 7°47'51"78N

Tél. 284 437 260

E-mail museumvidigueira@cm-vidigueira.pt

museu@cm-vidigueira.pt

Web www.cm-vidigueira.pt/cultura/museumunicipal

HEURES D'OUVERTURE

Été: 10h00-18h00.

Hiver: 10h00-17h00.

Fermé: le lundi et les jours fériés.

PRIX

Tarif normal: 2€ / Étudiants et retraités: 1€ / Moins de 12 ans: gratuit.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite. Toilettes adaptées.

ACTIVITÉS

Toutes les visites au Musée Municipal sont guidées. Visites en groupe en portugais, en anglais ou en espagnol sur réservation par téléphone, e-mail ou fax. Inclus dans le billet d'entrée.

MUSEU DO MÁRMORE

**DONNÉES HISTORIQUES**

Installé dans l'édifice centenaire de l'ancienne gare de chemin de fer, le Musée du Marbre de Vila Viçosa a ouvert au public en l'an 2000. Il présente de manière didactique le cycle du marbre depuis la géologie, en passant par l'histoire, l'extraction et la transformation. On peut voir aussi la machinerie utilisée dans l'extraction et des pièces d'art/sculptures réalisées avec cette roche d'ornement.

COLLECTIONS

Archéologie industrielle et Sculpture.

À NE PAS MANQUER

Maquette de la Carrière.

ADRESSE

Largo da Estação da CP

7160 VILA VIÇOSA

GPS 38°46'41"82N, 7°25'32"02W

Tél. 268 989 641

Fax 268 889 314

E-mail cultura@cm-vilavicoso.pt

Web www.cm-vilavicoso.pt

www.museumarmore.cm-vilavicoso.pt

HEURES D'OUVERTURE

Mardi à samedi: 9h00-12h30 / 14h00-17h30.

Fermé: le lundi, le dimanche et les jours fériés.

PRIX

Tarif normal: 1,50€ / Plus de 65 ans: gratuit / Carte Jeune: 50% de réduction.

ACCÈS

Édifice adapté aux visiteurs à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Toutes les visites sont guidées en portugais, espagnol, anglais, français, néerlandais ou allemand. Expositions temporaires, Centre de Documentation et Auditorium.

**PAÇO DUCAL E CASTELO DE VILA VIÇOSA
MUSEU-BIBLIOTECA DA CASA DE BRAGANÇA**

HEURES D'OUVERTURE

Octobre à Mars: mardi: 14h00-17h00 / mercredi: 10h00-13h00 / 14h00-17h00 / jeudi à dimanche: 9h30-13h00 / 14h00-17h00.

Avril à Septembre: mardi: 14h30-17h30 / mercredi à vendredi: 10h00-13h00 / 14h30-17h30 / samedi et dimanche: 9h30-13h00 / 14h30-18h00.

Les dernières visites commencent une heure avant la fermeture, matin et soir.

Fermé: le lundi, le mardi matin et les jours fériés nationaux et municipal (16/8).



**CASTELO DE VILA VIÇOSA
MUSEU-BIBLIOTECA DA CASA DE BRAGANÇA**

DONNÉES HISTORIQUES

Créé au début des années 1950 à la suite d'une proposition d' Abel Viana, il a été rénové récemment: un parcours de l'archéologie de la préhistoire jusqu'au XIX^{ème} siècle a été créé, comprenant la riche collection du Roi D. Luís (1838-1889). Au premier étage, on peut voir le Musée de la Chasse.

COLLECTIONS

Archéologie, Histoire Naturelle, Armement.

À NE PAS MANQUER

Vases de l'Égypte Ancienne.

ADRESSE

Castelo de Vila Viçosa

GPS 8°46'41"84N, 7°24'53"04W

Tél 268 980 659

Fax 268 989 808

E-mail palacio.vilavicoso@mail.telepac.pt

Web www.fcbraganca.pt

PRIX

Tarif normal: 3€.

ACCÈS

1^{er} étage (Musée de la Chasse) non accessible par les personnes à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Visites guidées seulement en portugais. Inclus dans le billet d'entrée.

**PAÇO DUCAL DE VILA VIÇOSA
MUSEU-BIBLIOTECA DA CASA DE BRAGANÇA**



DONNÉES HISTORIQUES

L'ensemble monumental de l'édifice est daté du XVI^{ème} siècle et a subi des interventions ponctuelles d'aménagement par la suite. À partir de 1933, selon les dispositions testamentaires du Roi D. Manuel II, ont été créés la Fondation de la Maison de Bragança et le Musée, sous sa dépendance.

COLLECTIONS

Peinture, Sculpture, Arts décoratifs, Armement.

À NE PAS MANQUER

Plafond de la Salle des Ducs, avec 18 portraits des Ducs de Bragança, par le peintre italien Domenico Duprà.

ADRESSE

Paço Ducal de Vila Viçosa

Terreiro do Paço

7160-251 VILA VIÇOSA

GPS 38°46'57"02N, 7°25'18"97W

Tif 268 980 659

Fax 268 989 808

E-mail palacio.vilavicoso@mail.telepac.pt

Web www.fcbraganca.pt

PRIX

Billet Étage Noble: 6€ / Armement: 2,50€ / Trésor: 2,50€ / Collection Porcelaine Bleu et Blanc: 2,50€ / Collection Carrosses: 1,5€.

ACCÈS

Sans accessibilité pour le public à mobilité réduite.

ACTIVITÉS

Toutes les visites sont guidées seulement en portugais. Saison de concerts.

AUTRES MUSÉES

Au moment de l'édition de ce guide, quelques musées importants étaient fermés pour des travaux de rénovation, d'autres étaient sur le point d'être inaugurés. Ils peuvent avoir ouvert entre-temps:

ALCÁCER DO SAL

MUSEU PEDRO NUNES

AVIS

MUSEU MUNICIPAL DE AVIS

BEJA

MUSEU BOTÂNICO DE BEJA

ELVAS

MUSEU DE ARQUEOLOGIA DE ELVAS

ESTREMOZ

MUSEU FERROVIÁRIO ESTREMOZ

PORTALEGRE

MUSEU DOS BONECOS

MUSEU MUNICIPAL DE PORTALEGRE

NÚCLEO DA IGREJA DE S. FRANCISCO

PORTEL

PAVILHÃO TEMÁTICO "A BOLOTA"

MUSEU DA FREGUESIA

SERPA

MUSEU ARQUEOLÓGICO DE SERPA

alentejo



Turismo do Alentejo, E.R.T.

CO-FINANCIAMENTO



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



QUADRO
DE REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL
PORTUGAL 2007-2013



INALENTEJO
2007.2013